

IV sæson - 10. juli - 28. august 2007



FANØ

SOMMERKONCERTER

INTERNATIONAL KONCERTSERIE I NORDBY KIRKE

**Christoph von Weitzel . Vilde Frang . Kim Sjøgren . Natalie Clein
Esbjerg Ensemble . Paizo Quartet . Musica Ficta . Katrine Gislinge . Emerson**



Velkommen	03
Christoph v. Weitzel & Christoph Ullrich	04
Vilde Frang & Jens Elvekjær	06
Kim Sjøgren & Bjarke Mogensen	08
Natalie Clein & Kathryn Stott	10
Esbjerg Ensemble	12
Paizo Quartet	14
Musica Ficta	16
Katrine Gislinge	18
Emerson String Quartet	20
Annoncører og Sponsorer	22

BILLETSALG FRA FANØ TURISTBUREAU

Færgevej 1 · Nordby · DK-6720 Fanø · Telf. 7026 4200
- eller i kirken en time før koncerten

BILLETTER: Kr. 100,-, børn under 16 år gratis · Partoutkort kr. 600,-

Ret til ændringer forbeholdes

www.fanokoncerter.dk

Det er en stor fornøjelse at kunne byde publikum velkommen til Fanø Sommerkoncerters 4. sæson. I de forgangne 3 år har interessen for vore koncerter været støt stigende, hvilket har glædet os meget - men dermed følger også større krav til os arrangører, hvilket vi prøver at leve op til efter bedste evne.

Vi er stolte af, at kunne præsentere årets program: I alt otte koncerter på tirsdage i juli og august - alle koncerter med kunstnere på højt internationalt niveau.

Vi vil gerne bringe en stor tak til alle, der støtter Fanø Sommerkoncerter økonomisk, for uden deres støtte ville det slet ikke være muligt at gennemføre en koncertserie som denne.

Endelig en tak til publikum, der, ved at komme til koncerterne, i høj grad er med til at holde Fanø Sommerkoncerter i live.

Glæd jer til en fantastisk sæson, men også til den 8. juli 2008, hvor vi har engageret den verdensberømte "Emerson String Quartet"

Vi ønsker publikum
RIGTIG GOD FORNØJELSE!

Poul la Cour
Leif Pedersen
Ib Frost

Wir haben das große Vergnügen, das Publikum zur 4. Saison der Fanø Sommerkonzerter willkommen zu heißen.

Es freut uns sehr, dass das Interesse an unseren Konzerten in den letzten drei Jahren zugenommen hat. Dieses bedeutet auch eine Verantwortung für uns Veranstalter, diesen Ansprüchen so gut wie möglich entgegen zu kommen.

Wir sind sehr stolz, Ihnen unser diesjähriges Programm präsentieren zu können: Acht Konzerte mit Künstlern von hohem internationalen Niveau an Dienstagen im Juli und August.

Wir möchten hiermit auch allen danken, die Fanø Sommerkonzerter finanziell unterstützen, da es ohne ihre Unterstützung gar nicht möglich wäre, eine Konzertreihe wie diese durchzuführen.

Ganz herzlichen Dank an das Publikum unserer Konzerte, ohne welches es schwer wäre, diese Konzertreihe weiter zu führen.

Sie dürfen sich auf eine phantastische Saison freuen, und auch schon den 8. Juli 2008 vormerken, für den wir das weltbekannte "Emerson String Quartet" engagiert haben,

VIEL VERGNÜGEN!

Poul la Cour
Leif Pedersen
Ib Frost



Fanø Sommerkoncerter: Koncert nummer 1

04

Christoph v. Weitzel & Christoph Ullrich

*Franz Schubert: Winterreise
(1797-1828)*

*Gute Nacht
Die Wetterfahne
Gefrorne Tränen
Erstarrung
Der Lindenbaum
Wasserflut
Auf dem Flusse
Rückblick
Irrlicht*

*Rast
Frühlingstraum
Einsamkeit
Die Post
Der greise Kopf
Die Krähe
Letzte Hoffnung
Im Dorfe
Der stürmisch Morgen*

*Täuschung
Der Wegweiser
Das Wirtshaus
Mut!
Die Nebensonnen
Der Leiermann*

Tekst: Wilhelm Müller



Christoph von Weitzel, baryton



Christoph Ullrich, klaver

NORDBY KIRKE · TIRSDAG DEN 10. JULI 2007 · KL. 20.00

Christoph von Weitzel Bariton

“Weitzels Liedinterpretationer trænger ind. Det er ikke den skønne sang, men meningen intensivere gennem ord, som beskriver sjælesituationen.“ Gerhard Rohde, Frankfurter Allgemeine Zeitung: Dette svarer Weitzel's formål: Udforske musikken ved at begynde med ordet, beskæftige sig intensivt med meningen for at opdage det ægte og skønne.

Født i Bayern, studeret sang ved Frankfurt Opera og Prof. John Lester (USA). Masterclass for Lied ved Elisabeth Schwarzkopf, især hans arbejde med Walter Berry, som sagde om Weitzel „endelig igen en rigtig sanger“, er nævneværdig i hans karriere. C. von Weitzel debuterede som Guglielmo i Mozarts „Cosi fan tutte“ 1990 i Frankfurter Mousontårn (TAT). Han er især kendt for sine sceneversioner af Schuberts Liederzyklus. Hans operarepertoire spænder vidt fra lyrisk til dramatisk bariton. Han var fast medlem af Landestheater Salzburg og Stadttheater Würzburg, hvor han bl.a. sang i Gerhard Schedls „Fremd bin ich eingezogen“ af Franz Schubert. Christoph von Weitzel har optrådt i mange koncertsale i både Tyskland og udlandet.

Christoph Ullrich - Klaver “Christoph Ullrich præsenterer Schuberts Klaversonater i stærke og indtrængende plastiske interpretationer“ (Joachim Kaiser)

Ullrich studerede klaver ved Leonard Hokanson, Claude Frank og Rudolf Buchbinder.

På koncertrejser som solist, kammermusiker, på mange internationale festivals, med mange kendte orkestre, samt på radio og TV. Hans Cd-indspilninger er blevet modtaget med stor begejstring.

Han spiller i ensemblet BonaNox, er kunstnerisk leder af „Taschen-Oper-Companie“ og er en af grundlæggerne til Ohrwurm(øreorm) projektet, som kombinerer koncerter for børn i grundskolen med forberedende koncepter til undervisningen.

„Ullrich river sig løs af noderne, skærper kontrasterne, holder tempi fleksible og viser os en Mozart, som er både mere selskabelig og ensom, mere glad og trist, end vi nogensinde havde forventet. Dette er ikke kun genial klaverspil, men højeste kunst, og Ullrich er udtrykkets virtuos.“ (Heinz Gelking).

“Weitzels Liedinterpretation dringt ins Existentielle ein. Nicht der schöne Gesang interessiert, sondern der durch die Musik intensivierte Wortsinn, mit dem seelische Grundsituationen beschrieben werden.“ Gerhard Rohde, Frankfurter Allgemeine Zeitung: Dieses entspricht Weitzels Anliegen: Ausgehend vom Wort die Musik ergründen, sich intensiv mit dem Sinn beschäftigen, um das Wahre und Schöne neu zu entdecken.

Der gebürtige Bayer studierte Gesang an der Oper Frankfurt und Prof. John Lester (USA). Der Meisterkurs für Lied bei Elisabeth Schwarzkopf, besonders jedoch die Arbeit mit Walter Berry, der über Weitzel bemerkte „endlich wieder einmal ein richtiger Sänger“, prägten seinen künstlerischen Werdegang. Als Guglielmo in Mozarts „Cosi fan tutte“ debütierte Christoph von Weitzel 1990 im Frankfurter Mousonturm (TAT). Bekannt wurde er mit den szenischen Versionen der Schubertschen Liederzyklen.

Christoph von Weitzels Opernrepertoire umspannt das lyrische wie auch das dramatische Baritonfach. Er war festes Mitglied des Salzburger Landestheaters und des Stadttheaters Würzburg, wo er u. a. die Partie des Franz Schubert in Gerhard Schedls Uraufführung „Fremd bin ich eingezogen“ sang.

Christoph von Weitzel konzertierte in vielen anderen Konzertsälen im In- und Ausland.

Christoph Ullrich - Klavier

“Christoph Ullrich legt Schuberts Klaviersonaten in bedeutsamen und beeindruckend plastischen Interpretationen vor“ (Joachim Kaiser)

Ullrich studierte Klavier bei Leonard Hokanson, Claude Frank und Rudolf Buchbinder.

Konzertreisen als Solist, Kammermusiker und Liedbegleiter führten ihn in viele Länder, zu internationalen Festivals, er trat mit bedeutenden Orchestern auf sowie in Rundfunk und TV Produktionen. Seine CD-Einspielungen wurden von Publikum und Kritik begeistert aufgenommen.

Christoph Ullrich spielt im Ensemble BonaNox, ist künstlerischer Leiter der „Taschen-Oper-Companie“ und Mitbegründer des Ohrwurm-Projektes, das Konzerte für Kinder an Grundschulen mit konzertvorbereitenden Unterrichtskonzepten kombiniert.

„Ullrich löst sich von der bloßen Exekution des Notentextes, schärft Kontraste, hält Tempi flexibel, und zeigt uns einen Mozart, der geselliger und einsamer, sinnenfroher und der Welt abgewandter ist, als wir es je erwartet hätten. Das ist nicht nur großes Klavierspiel, sondern höchste Interpretationskunst, und Ullrich ist ein Virtuose des Ausdrucks.“ (Heinz Gelking)

Vilde Frang & Jens Elvekjær

Franz Schubert: *Sonate i A-dur*
(1797-1828) *Allegro*
Andantino
Scherzo: Allegro vivace
Rondo: Allegretto

Gabriel Faure: *Sonate i A-dur op. 13*
(1845 -1924) *Allegro molto*
Andante
Allegro vivo
Allegro quasi presto

Pause

Sergei Prokofiev: *Sonate i D-dur op. 94*
(1891-1953) *Moderato*
Scherzo, Presto
Andante
Allegro con brio

Vilde Frang, violin
Jens Elvekjær, klaver

NORDBY KIRKE · TIRSDAG DEN 17. JULI 2007 · KL. 20.00

Vilde Frang & Jens Elvekjær

Vilde Frang er født i 1986 i Norge og begyndte at spille violin som 4-årig efter Suzuki-metoden. Fra 7-års alderen har hun studeret ved Barratt Due Instituttet i Oslo, og fra 2002 har hun studeret med Boris Kuschnir, Almita Vamos, Ana Chumachenco og Mauricio Fucks. Kun otte år gammel optrådte hun som solist i NRK for første gang, og siden har hun spillet med samtlige norske orkestre. I 2000 blev hun inviteret af Maestro Mariss Jansons til at fremføre Sarasates "Carmen-fantasie" med Oslo Filharmoniske Orkester under hans ledelse.

I 2002 debuterede hun i Tyskland. 2003 indledte hun forårssæsonen med Nytårskonserter med flere kendte orkestre i Norge og Danmark, samt Collegium Musicum, dirigeret af Michael Schönwandt.

Vilde Frang har bl.a. modtaget Norsk Musikkforleggerforenings Ærespris, Norsk Tonekunstnersamfunds Ærespris, Klæstads legat, Leif Jørgensens Minnefond og Léonie Sonnings Musikfond.

Jens Elvekjær har i de senere år etableret sig som en af Danmarks mest efterspurgte pianister både nationalt og internationalt. I 2005 er Jens Elvekjær som den første danske pianist blevet udnævnt som Steinway Artist. Han er medlem af den succesfulde Trio con Brio Copenhagen. I september 2005 modtog Trio con Brio Copenhagen den amerikanske pris the Kalichstein-Laredo-Robinson International Trio Award. Prisen inkluderer 20 koncerter i vigtige koncertsale i USA som f.eks. i Carnegie Hall, New York. Dertil kommer en cd-indspilning.

Jens Elvekjær optræder på flere festivals i Tyskland, Korea og Japan inklusive en cd-indspilning i Seoul Arts Center med Trio con Brio Copenhagen og en solorecital i Tokyo, første USA turné med Trio con Brio Copenhagen, turnéer til Tyskland, England og Norge. Derudover spiller Jens Elvekjær med Henschel Quartett i Wartburg, MDR-Musiksommer i Tyskland og i Svendborg og Viborg i Danmark. Allerede som studerende i Århus, Wien, Salzburg og Köln vandt han priser i mange vigtige internationale konkurrencer både som solist og kammermusiker. Med Trio con Brio Copenhagen modtog han i 2003 den prestigefyldte "Allianz-Preis", som bliver givet til det bedste ensemble i Festspiele Mecklenburg-Vorpommern.

Jens Elvekjær udgiver i 2005 sin første solo-cd med værker af Debussy, Ravel og Franck.

Jens Elvekjær har modtaget en lang række af legater bl.a. YMFE-stipendiet, Van Hauens Legat og Børge Schrøders Mindelegat.

Vilde Frang, 1986 in Norwegen geboren, begann ihre Violin-Karriere als 4-Jährige nach der Suzuki-Methode. Seit ihrem 7. Lebensjahr hat sie am Barratt Due Instituttet in Oslo studiert und seit 2002 bei Boris Kuschnir, Almita Vamos, Ana Chumachenco und Mauricio Fucks.

Im Alter von 8 Jahren trat sie zum ersten Mal als Solist im NRK auf und hat seitdem mit allen norwegischen Orchestern gespielt.

2000 wurde sie von Maestro Mariss Jansons eingeladen, um Sarasates "Carmen-fantasie" mit dem Oslo Philharmonischen Orchester unter seiner Leitung aufzuführen.

2001 trat sie das erste Mal in Finnland auf. In Dänemark spielte sie das erste Mal mit dem Tivoli Symphonieorchester dirigiert vom Engländer Rumon Gamba, wo sie große Begeisterung mit Ravels "Tzigane" og Saint-Saëns "Introduction und Rondo Capriccioso" hervorrief.

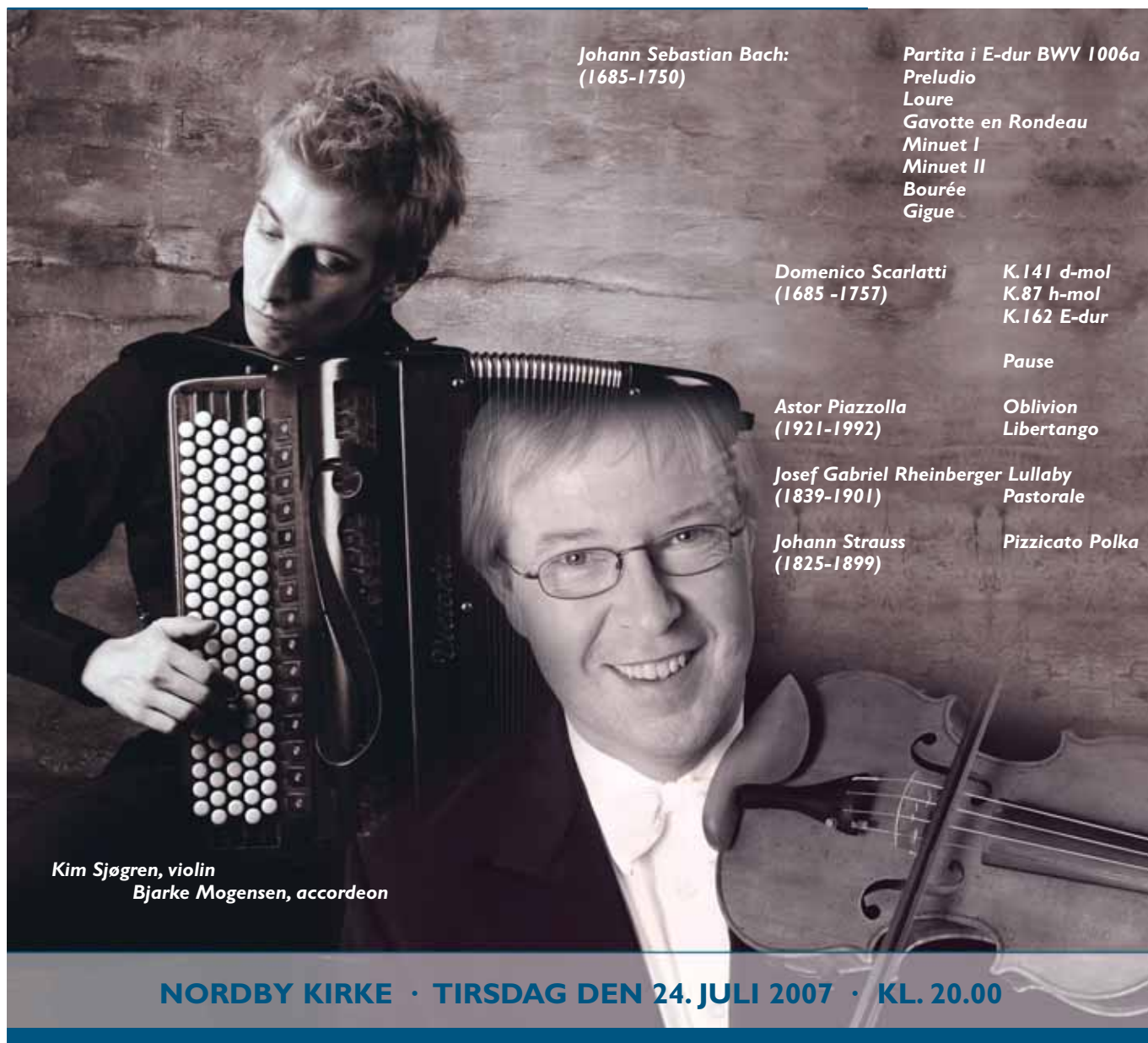
2002 debütierte sie in Deutschland. 2003 begann sie die Frühjahrsaison Konzerten in Norwegen und Dänemark.

Vilde Frang hat u.a. den Ehrespreis des Norwegischen Musikverlagsvereins erhalten, sowie den Norsk Tonekunstnersamfunds Ærespris, das Klæstads Legat, Leif Jørgensens Minnefond und Léonie Sonnings Musikfond. Jens Elvekjær hat sich in den letzten Jahren auf nationaler wie internationaler Ebene als einer der gefragtesten Pianisten Dänemarks erwiesen, er wurde 2005 als erster Pianist Dänemarks zum Steinway Artist ernannt. Jens Elvekjær ist Mitglied des erfolgreichen Trios Trio con Brio Copenhagen.

2004/5 trat er auf verschiedenen Musikfestivals in Deutschland, Österreich, Norwegen und Italien auf. Dänemark. Mit Trio con Brio Copenhagen ist Jens Elvekjær "Ensemble in Residence" im Rundenturm in Kopenhagen - 5 Konzerte wurden 2005 durch Danmarks Radio übertragen. Jens Elvekjær tritt bei Festspielen in Deutschland, Korea und Japan auf, sowie mit einem Solorecital in Tokyo, erste USA Tournee mit Trio con Brio Copenhagen, Tourneen in Deutschland, England und Norwegen. Außerdem spielt Jens Elvekjær mit dem Henschel Quartett in Wartburg, MDR-Musiksommer in Deutschland und in Dänemark. Schon während Jens Elvekjärs Studium in Aarhus, Wien, Salzburg und Köln gewann er Preise in vielen wichtigen internationalen Wettbewerben sowohl als Solist als auch als Kammermusiker. Mit Trio con Brio Copenhagen erhielt er 2003 den vornehmen „Allianz-Preis“, der an das beste Ensemble der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern vergeben wird.

Seine erste Solo-CD mit Werken von Debussy, Ravel und Franck erscheint 2005. Er hat eine Reihe Legate erhalten, wie z. B. YMFE-Stipendium, Van Hauens Legat und Børge Schrøders Mindelegat.

Kim Sjøgren & Bjarke Mogensen



*Johann Sebastian Bach:
(1685-1750)*

*Partita i E-dur BWV 1006a
Preludio
Loure
Gavotte en Rondeau
Minuet I
Minuet II
Bourée
Gigue*

*Domenico Scarlatti
(1685 -1757)*

*K.141 d-mol
K.87 h-mol
K.162 E-dur*

Pause

*Astor Piazzolla
(1921-1992)*

*Oblivion
Libertango*

*Josef Gabriel Rheinberger
(1839-1901)*

*Lullaby
Pastorale*

*Johann Strauss
(1825-1899)*

Pizzicato Polka

*Kim Sjøgren, violin
Bjarke Mogensen, accordeon*

NORDBY KIRKE · TIRSDAG DEN 24. JULI 2007 · KL. 20.00

Kim Sjøgren & Bjarke Mogensen

Kim Sjøgren spiller et program sammen med accordeonspilleren Bjarke Mogensen, som mange sikkert kender som vinderen fra DR2's konkurrence "Spil for livet".

Født 1955 i Nakskov. Kim Sjøgren har spillet violin siden han var 3 år. Da han var 12, blev han optaget på Det Jyske Musikkonservatorium, og debutkoncerten fandt sted, da han kun var 17. Tre år senere blev han medlem af Det Kongelige Kapel, hvor han blev koncertmester som 22-årig, den yngste i kapellets historie.

Er nu også professor på Det Jyske Musikkonservatorium.

Har studeret bl.a. i Tjecoslovakiet og Rumænien samt på Isaac Sterns anbefaling hos Joseph Silverstein i USA.

Modtog i 1976 Jacob Gades legat - i 1978 Peder Møllers musiklegat, og senest har han i 1981 fået Musikanmelderingens kunstnerpris.

Han har ved talrige lejligheder optrådt som solist i radio/TV, samt med samtlige symfoniorkestre i Danmark. Er medlem af København Kammertrio, og har givet koncerter i bl.a. Sverige, Tyskland, Israel og USA.

Hans repertoire omfatter foruden violinkoncerterne såsom Beethoven, Brahms, Tjaikovskij, Sibelius, etc. en lang række koncertstykker og sonater plus diverse kammermusikværker.

Det er anden gang Kim Sjøgren gæster Fanø Sommerkoncerter.

Bjarke Mogensen debuterede som solist med Münchner symfonikerne, kun 13 år gammel, i en live udsendelse på tv kanalen ZDF med millioner af fjernseere. Vandt i 2000 guld og talentpris ved Berlinske Tidendes Klassiske Musikkonkurrence og modtog samme år Jacob Gades legat.

I 2006 var Bjarke Mogensen vinder af DR2's konkurrence for unge instrumentalister, "Spil for livet", der blev sendt på dansk Radio og TV. Samme år modtog Bjarke Victor Borges Musikpris. Bjarke er desuden blevet tildelt Børge Schrøder og Hertha Finnerups store musiklegat og Hans Kongelige Højhed Prins Henriks Fonds legat. Prismodtager ved internationale musikkonkurrencer i København 1996, Castelfidardo (Italien) og Benzheim (Tyskland).

Kim Sjøgren spiller sammen med den danske Accordeonspiller Bjarke Mogensen, der i Danmark als Gewinners des TV Spiels "Spiel fürs Leben" bekannt geworden ist.

Geboren 1955 in Nakskov/DK, spielt Violine seit dem 3. Lebensjahr. Im Alter von 12 Jahren wurde er auf dem Jyske Musikkonservatorium aufgenommen und gab schon mit 17 Jahren sein Debütkonzert. Drei Jahre später wurde er Mitglied der Königlichen Kapelle, wo er auch im Alter von 22 Jahren Konzertmeister wurde, der jüngste in der Geschichte der Kapelle.

Er ist heute Professor am Konservatorium Jütland.

Er studierte u.a. in der Tschechoslowakei und Rumänien, und auf Empfehlung von Isaac Stern auch bei Joseph Silverstein in den USA. Erhielt 1976 Jacob Gade Legat – 1978 Peder Møllers Musiklegat und hat 1981 den Künstlerpreis des Musikanmelderrings bekommen.

Hat bei zahlreichen Gelegenheiten als Solist im Radio und TV mitgewirkt, sowie bei allen dänischen Symphonieorchestern. Ist auch Mitglied des København Kammertrios und hat Konzerte u.a. in Schweden, Deutschland, Israel und USA gegeben.

Sein Repertoire umfasst nicht nur Violinkonzerte wie Beethovens, Brahms, Tschairowskis, Sibelius sondern auch eine Reihe Konzertstücke und Sonaten sowie zahlreiche Kammermusikwerke.

Bjarke Mogensen debütierte als Solist mit den Münchenern Symphonikern im Alter von nur 13 Jahren in einer Livesendung des ZDF mit Millionen von Zuschauern. 2000 gewann er Gold und den Talentpreis der Berlinske Tidendes Klassiske Musikkonkurrence und erhielt das Jacob Gades Legat im gleichen Jahr.

2006 gewann Bjarke Mogensen DR2's Wettbewerb für junge Instrumentalisten. "Spiel fürs Leben" der vom dänischen Radio und TV gesendet wurde. Im gleichen Jahr erhielt er Victor Borges Musikpreis. Bjarke hat außerdem Børge Schrøder und Hertha Finnerups großes Musiklegat erhalten sowie Das Königliche Legat des Prinz Henrik. Hat weiterhin Preise bei internationalen Musikwettbewerben in Kopenhagen 1996, Castelfidardo (Italien) und Benzheim (Deutschland) erhalten.

Natalie Clein & Kathryn Stott



Dmitri Shostakovich: Cello Sonata in d minor, Op. 40
(1906 - 1975)
Allegro non troppo
Allegro
Largo
Allegro

Benjamin Britten: Solo Cello Suite No. 3, Op. 87
(1913 - 1976)
Introduzione: Lento
Marcia: Allegro
Canto: Con moto
Barcarola: Lento
Dialogo: Allegretto
Fuga: Andante espressivo
Recitativo: Fantastico
Moto perpetuo: Presto
Passacaglia: Lento solenne

Pause

Frank Bridge: Cello Sonata in d minor, H 125
(1879 - 1941)
Allegro ben moderato
Adagio ma non troppo
Molto allegro e agitato

Edward Elgar: Selected pieces
(1857 - 1934)

Natalie Clein, cello
Kathryn Stott, klaver

NORDBY KIRKE · TIRSDAG DEN 31. JULI 2006 · KL. 20.00

Natalie Clein & Kathryn Stott



Med sin usædvanlige musikalitet har Natalie Clein vundet mange anerkendte priser bl.a. Classical Brit Award for 'Young British Performer of 2005' og 'Ingrid zu Solms Cultur Preis' 2003. Kun 16 år gammel vandt hun 1994 BBC Young Musician of the Year og samme år 'the Eurovision Competition for Young Musicians' in Warsawa. Efter at have fået tildelt 'the Queen Elisabeth The Queen Mother Scholarship' af det kongelige Musikkonservatorium, sluttede hun sine studier i Wien. I 2005 – 2006 spillede hun både med engelske og wiener orkestre samt en debut med Orchestre Natinonal de Lyon mit Leonard Slatkin. I August 1997 gav hun sin koncertdebut på BBC Proms og har siden spillet i alle nævneværdige koncertsale i England under mange berømte dirigenter. Hendes karriere fortsætter med koncerter i USA, Canada, Sydamerika, Tyskland, Østrig og Spanien.

Natalie er en meget efterspurgt solist og spiller hvert år i London Wigmore Hall. Som meget ivrig kammermusiker deltager hun i mange musikfestivals verden over. Ud over med sine faste partnere - Julius Drake, Charles Owen and Kathryn Stott – spiller hun med mange andre berømte musikere.

Natalies først CD udgave med Brahms Cello Sonate og Schuberts Arpeggione Sonata med Charles Owen blev udgivet på EMI/Classics for Pleasure i oktober 2004. Flere udgaver er planlagt, efter at hun har tegnet en eksklusivaftale med EMI Classics UK.

Natalie Clein spiller på en 'Simpson' Guadagnini Cello (1777).

Kathryn Stott studerede på Yehudi Menuhin School og på Royal College of Music i London. Hun optræder ofte i de mest berømte koncertsale verden over.

Som meget efterspurgt kammermusiker spiller hun med sine faste partnere bl.a. Yo-Yo Ma, Truls Mørk og Christian Poltéra, Janine Jansen og Noriko Ogawa.

Kathryn Stott's store mangfoldighed i musikken afspejles i hendes pladeudgivelser, som omfatter hele soloklaver musikken af Fauré, Kabalevskys koncerter samt mange andre, især latinamerikansk musik.

Derudover har hun selv ledet flere meget succesfulde festivaler og koncertserier i England. Hun fængsler publikum internationalt med sin poetiske musikalitet og personlighed. Hendes planer omfatter flere CD optagelser samt turneer i både Nord- og Sydamerika, Australien, Hong Kong og Japan samt Europa.

Kathryn er for nylig tiltrådt bestyrelsen af Nordoff-Robbins Music Therapy komiteen.

Ihre ungewöhnliche Musikalität har Natalie Clein viele anerkannte Preise eingebracht, u.a. Classical Brit Award für „Young British Performer of 2005“ sowie 2003 den „Ingrid zu Solms Cultur Preis“. Im Alter von 16 Jahren gewann sie 1994 den BBC Young Musician of the Year und im gleichen Jahr „the Eurovision Competition for Young Musicians“ in Warschau.

Nach Erhalt des „The Queen Elisabeth The Queen Mother Scholarship“ vom Royal Music Collage beendete sie ihr Studium in Wien. 2005 – 2006 spielte sie zusammen mit Orchestern in England und Wien, und debütierte mit dem Orchestre National de Lyon unter Leonard Slatkin. Im August 1997 gab sie ihr Konzertdebüt zum BBC Proms und spielt seitdem in allen bekannten Konzertsälen England unter der Leitung berühmter Dirigenten. Weiterhin tritt sie in Konzerten in den USA, Kanada, Südamerika, Deutschland, Österreich und Spanien.

Natalie ist eine sehr gefragte Solistin und spielt jedes Jahr in der London Wigmore Hall. Als sehr talentierte Kammermusikerin nimmt sie jedes Jahr an internationalen Musikfestspielen teil. Sie spielt mit vielen anerkannten internationalen Musikern, u.a. ihren festen Partnern Julius Drake, Charles Owen und Kathryn Stott.

Im Oktober 2004 wurde Natalies erste CD Einspielung von EMI/Classics for Pleasure herausgegeben mit Brahms Cello Sonate und Schuberts Arpeggione Sonata mit Charles Owen. Weitere Einspielungen sind geplant, da sie einen Exklusivvertrag mit EMI Classics UK abgeschlossen hat.

Natalie Clein spielt auf einem 'Simpson' Guadagnini Cello (1777).

Kathryn Stott studierte an der Yehudi Menuhin School und dem Royal College of Music in London. Sie hat ihre Auftritte in den best renommierten Konzertsälen weltweit.

Als sehr gefragte Kammermusikerin spielt sie mit festen Partner, wie z. B. Yo-Yo Ma, Truls Mørk und Christian Poltéra, Janine Jansen und Noriko Ogawa.

Kathryn Stotts große musikalische Vielfältigkeit kann man auf ihren Platteneinspielungen hören, diese enthalten die gesamte Solo Piano Musik von Fauré, Kabalevskys. Konzerte sowie auch lateinamerikanische Musik. Sie hat darüber hinaus verschiedene Festspiele und Konzerte selbst mit Erfolg geleitet. Sie hält ihr internationales Publikum gefangen mit ihrer poetischen Musikalität und Persönlichkeit. Für die Zukunft sind Tourneen in Nord- und Südamerika, Australien, Hong Kong, Japan und Europa geplant sowie weitere CD Einspielungen.

Sie ist kürzlich dem Vorstand des Nordoff-Robbins Music Therapy Komittes beigetreten.

Esbjerg Ensemble

Antonin Dvorak: Bagateller op. 47 for 2 violiner, cello og harmonium
(1841-1904)
Allegretto scherzando
Tempo di Menuetto
Canon, Andante con moto
Poco allegro

Astor Piazzolla: Tango Sensations for strygekvartet og accordeon
(1921-1992)
Asleep
Anxiety
Despertar
Fear

Pause

Medvirkende:
Niels Christian Øllgaard, violin
Kathryn Krueger, violin
Michel Camille, bratsch
Dmitri Tsirin, cello
Peder Linneberg, bas
Frode Andersen, accordion

Antonin Dvorak: Kvintet i G-dur op. 77 for strygere
(1841-1904)
Allegro com fuoco
Scherzo
Poco Andante
Finale. Allegro assai



NORDBY KIRKE · TIRSDAG DEN 7. AUGUST 2007 · KL. 20.00

Esbjerg Ensemble

Kunstnere og komponister ved det godt - dagsordenen for ny dansk musik sættes i det sydvestjyske. Her virker Esbjerg Ensemble som et basisensemble i Ribe Amt for at styrke kendskabet til klassisk musik i regionen - med afsæt til koncertaktivitet i ind- og udland. De 12 medlemmer er musikere af nutiden; men ensemblet har opbygget sit fornemme ry igennem 40 år og vundet opbakning i form af bl.a. tilskud fra Statens Musikråd, amt og kommune.

Den sydvestjyske region nærmer sig status som centrum for moderne kammermusik - takket være ikke mindst et samspil mellem Esbjerg Ensemble og Vestjysk Musikkonservatorium, der vil blive intensiveret i de kommende år omkring nye uddannelser i ensemble-spil og formidling. Det er helt i tråd med ensembles hidtidige virke, der omfatter syv-otte kammerkoncerter årligt i hjembyen samt optræden i andre sammenhænge. Der samarbejdes med andre kulturinstitutioner som Den Ny Opera samt Esbjerg Kulturskole, og der består en meget vigtig opgave i skolekoncerter, hvor børnene får nært kendskab til musik og instrumenter.

Flittig koncertaktivitet over det meste af landet har styrket kendskabet til Esbjerg Ensemble - bl.a. optræden i musikforeninger og på festivals for ny musik som NUMUS i Århus, Musikhøst i Odense og Komponistbiennalen i København.

Desuden drager ensemblet med jævne mellemrum på turneer i udlandet. Efter besøg i Tyskland og Frankrig blev der i 2002 også tid til en intensiv koncertrække i Kina, og i 2003 blev det til flere koncerter i Tyskland med bl.a. ny dansk musik på repertoireet.

Komponister og musikere finder sammen om den nye musik i Esbjerg. Ensembles programlægning præges således også af et frugtbart samarbejde med flere nulevende danske komponister. En årligt tilbagevendende begivenhed er workshops, hvor ensemblet foretager udvælgelse blandt indsendte værker og samarbejder med komponisterne i et intensivt prøveforløb frem til en koncert. Der er her skabt en tradition for events, hvor unge komponister har fået helt enestående muligheder for at opnå uvurderlige erfaringer ved at prøve deres værker af i praksis.

Det høje kunstneriske niveau er også kommet til udtryk på ensembles efterhånden mange CD-udgivelser. I de senere år er det bl.a. blevet til to meget roste indspilninger med musik af de danske komponister Karl Aage Rasmussen og Bent Sørensen.

Det er en dejlig tradition, at Esbjerg Ensemble hvert år gæster Fanø Sommerkoncerter.

Künstler und Komponisten wissen es bereits – der Trend für neue dänische Musik wird in Südwestjütland gesetzt. Hier wirkt das Esbjerg Ensemble als Basisensemble im Ribe Amt, um die Klassische Musik in der Region zu verbreiten. Die 12 Mitglieder sind junge Musiker, doch hat das Ensemble, dank der finanziellen Stütze von Amt, Kommune und dem Musikrat des Staates, seinen vornehmen Ruf in den letzten 40 Jahren aufgebaut.

Dank der Zusammenarbeit zwischen Esbjerg Ensemble und Vestjysk Musikkonservatorium, die in den kommenden Jahren noch erweitert wird, kann sich diese Region fast als Zentrum der modernen Kammermusik bezeichnen. Ganz im Sinne des Ensembles, das jährlich acht Konzerte in der Stadt sowie Auftritte zu anderen Gelegenheiten gibt, z. B. in Zusammenarbeit mit der Neuen Opera und Esbjergs Kulturschule. Eine andere wichtige Aufgabe sind die Schulkonzerte, wo die Schüler nähere Bekanntschaft mit der Musik und den Instrumenten stiften. Zahlreiche Auftritte im ganzen Land haben das Esbjerg Ensemble bekannt gemacht – u.a. Auftritte in Musikvereinen und auf Festspielen für neue Musik, wie NUMUS in Aarhus, Musikhøst in Odense und Komponistbiennale in Kopenhagen. Das Ensemble reist auch im Ausland. Nach Besuchen in Deutschland und Frankreich war 2002 auch das Jahr für eine intensive Konzerttournee in China. 2003 standen Konzerte mit u.a. dänischer Musik auf dem Programm der Konzerttournee in Deutschland. Sowohl Komponisten als auch Musiker finden zusammen zur neuen Musik in Esbjerg. Die Programmplanung wird durch eine fruchtbare Zusammenarbeit mit mehreren modernen Komponisten geprägt. Jedes Jahr werden Workshops abgehalten, für die das Ensemble zugesandte Werke auswählt. In einem intensiven Paarlauf werden diese bis zum Konzert geprobt. Dadurch ist eine Tradition für Events entstanden, wo junge Komponisten eine einzigartige Chance haben, deren Werke in Praxis zu erproben.

Das hohe künstlerische Niveau gibt sich auch in den inzwischen zahlreichen CD-Aufnahmen zu kennen. In den letzten Jahren wurden u.a. zwei sehr gepriesene Aufnahmen von den dänischen Komponisten Karl Aage Rasmussen und Bent Sørensen herausgegeben. Es ist schon Tradition, dass Esbjerg Ensemble jedes Jahr an den Fanø Sommerkonzerten teilnimmt.

Paizo Quartet

Joseph Haydn:
(1732-1809)

Strygekvarteret i g-mol op. 74 nr. 3, hoboken III: 74
"Rytterkvarteret"
Allegro
Largo Asai
Menuet. Allegretto
Finale. Allegro con brio

Leos Janacek:
(1854-1928)

Strygekvarteret nr. I (Kreutzer Sonate)
Adagio con moto
Con moto
Con Moto
Con Moto

Pause

Carl Nielsen:
(1865-1931)

Kvartet i g-mol Nr. I, op. 13
Allegro energico
Andante amoroso
Scherzo. Allegro Molto
Allegro (inquieta)

Mikkel Futtrup, violin, Magda Stevnsen, bratsch
Toke Møldrup, cello, Kirstine Futtrup, violin

NORDBY KIRKE · TIRSDAG DEN 14. AUGUST 2007 · KL. 20.00

Paizo Quartet

Paizo Quartet blev dannet i 1999 og studerede hos Prof. Tim Frederiksen på den Kgl. Danske Musikkonservatorium. I 2000 vandt Paizo Quartet First Prize, The Audience Price og Special Prize for „Best Performance of a Modern Work“ på “Trondheim International Chamber Music Competition.” Det internationale gennembrud fik de i 2003, efter at have vundet First Prize og Grand Prize på ”Fourth Melbourne International Chamber Music Competition” Paizo Quartet arbejder sammen med mange kammermusikere som Paul Meier, Bruno Schneider, Gilbert Audin, og Marianna Schirinyan. Mange europæiske radiostationer har optaget deres værker og i 2001 blev den første CD med Beethovens værker udgivet. Paizo er græsk og betyder ”at spille”.

Mikkel Futtrup, violin, født i 1971. Startede med 5 år på Suzuki Institutet i Danmark og studerede på Hochschule für Musik und darstellende Kunst i Wien. Fra 1996-1998 ledede han det Nationale Danske Symfoniorkester og er koncertmester for Det kongelige Kapel siden 2002. Før han tilsluttede sig Paizo Quartet har han spillet sammen med mange store europæiske orkestre.

Kirstine Futtrup, violin, født 1980 i København, begyndte som 4-årig på Suzuki Institutet. Fyldt 13 kom hun på MGK og studerede hos Prof. Milan Vitek. I 1997 blev hun optaget på Den Kgl. Danske Musikkonservatorium, hvor hun gik i solistklassen og havde sin debut i 2006. I 2003 vandt hun „DKDM Violin Competition“. Og hun har også fået „Jacob Gade Pris“ og Sony's Talent Pris.

Magda Stevansson, bratsch, født i Sverige i 1978. 6 år gammel startede hun på violin hos Hans Uppling. Hun blev optaget på Falun Konservatoriet i Sverige som 16-årig og to år senere på Det Kgl. Dansk Musikkonservatorium. To år senere er hun i Wien hos Günther Pichler på Hochschule für Musik.

I 1999 dannede hun sammen med Kirstine Futtrup Paizo Quartet. Hun har modtaget „Léonie Sonnings Grant“, „The Carl Flesch Scholarship“ samt „Swedisch Musical Academy Award.“ Hun spiller første violin på DR's Sinfonietta.

Toke Møldrup, cello, født 1980 i Aarhus, blev som 15 årig student hos Prof. Harro Ruijsenaars på Det jydsk Musikkonservatorium i Aarhus. Siden har han deltaget i mange forskellige cellokonkurrencer, forlod Aarhus akademiet med den højeste udmærkelse for at studere videre hos Hans Jensen i Chicago. Han har allerede spillet med mange europæiske orkestre. Han har modtaget „Solist Diploma“ på Hochschule für Musik i Karlsruhe, samt ”Jacob Gade Award“ og Harby Prize og har vundet Danish String Competition i år.

Das Paizo Quartet ,1999 gegründet, studierte bei Prof. Tim Frederiksen an der Königlichen Dänischen Musikakademie, Alban Berg Quartet, Tokyo Quartet, Amadeus Quartet und György Kurtüg. Es gewann 2000 den First Prize, The Audience Price und den Special Prize for „Best Performance of a Modern Work“ beim “Trondheim International Chamber Music Competition. Der internationale Durchbruch des Quartetts kam 2003, als es den First Prize und den Grand Prize beim “Fourth Melbourne International Chamber Music Competition” gewann. **Mikkel Futtrup, Violine**, geb. 1971. Im Alter von 5 Jahren begann er am dänischen Suzuki Institut, studierte an der Hochschule für Musik in Wien. In den Jahren 1996-1998 leitete er das Nationale Dänische Symphonieorchester und ist seit 2002 Konzertmeister des Königlichen Dänischen Orchesters. Bevor er sich 2003 dem Quartett anschloss, hat er als Solist mit großen europäischen Orchestern gespielt. **Kirstine Futtrup, Violine**, 1980 in Kopenhagen geboren, startete im Alter von 4 Jahren am dänischen Suzuki Institut. Mit 13 kam sie auf das Copenhagen Pre-College of Music (MGK) und studierte bei Prof. Milan Vitek. 1997 wurde sie in der Königlichen Dänischen Musikakademie aufgenommen, wo sie nun die Solistklasse absolviert, und ihr Debüt 2006 hatte. 2003 gewann sie den „DKDM Violin Competition“. Weiterhin hat sie „Jacob Gade Preis“ und Sony's Talent Preis erhalten.

Magda Stevansson, Viola, geb. 1978 in Schweden, wo sie im Alter von 6 Jahren Violinunterricht bei Hans Uppling nahm. Mit 16 wurde sie auf dem Falun Konservatorium in Schweden aufgenommen und zwei Jahre später an der Königl. Dänischen Musikakademie. Weiter an der Hochschule für Musik, Wien bei Günther Pichler. Konzertmeister des Norden Orchesters und 2005 Leiterin der Viola-Abteilung des schwed. Radiosymphonieorchesters sowie Teilnehmer am Wettbewerb „Solist Priset“. Sie hat „Leonie Sonnings Grant“ erhalten, „The Carl Flesch Scholarship“ sowie „Swedisch Musical Academy Award.“ Sie gründete das Paizo Quartett mit Kirstine Futtrup 1999. Erste Violistin der Sinfonietta des Dän. Radios.

Toke Møldrup, Cello, geb. 1980 in Aarhus, wurde er mit 15 als Student von Prof. Harro Ruijsenaars an der Königlichen Musikakademie in Aarhus aufgenommen. Er hat an zahlreichen internationalen Cellowettbewerben teilgenommen und hat 2001 mit der höchsten Auszeichnung die Akademie in Aarhus verlassen, um in Chicago bei Hans Jensen weiter zu studieren. Er hat bereits mit vielen europäischen Orchestern gespielt. Diplomiert mit dem „Solist Diploma“ der Staatlichen Hochschule für Musik in Karlsruhe. Toke hat den „Jacob Gade Award“ und den „Harby Prize“ erhalten und hat den diesjährigen Danish String Competition gewonnen.

Musica Ficta

Musik fra Nôtre Dame Omkr. 1200

1) Alleluia, Non vos relinquam med clausula-motet Homo quo vigeas. Organum duplum med 3-st clausula-motet. Alleluia til Kristi Himmelfart. Anonym (2-st. partier fra Leonin's tid (ca 1170), 3-st.motet fra Perotin's tid ca 1200.

2) Alleluia, med versus Posui adiutorium.

Organum triplum. Er angiveligt komponeret af "Magister Perotinus" altså Perotin omkring 1200.

Kvindelige troubadurer Omkr. 1200

3) Soufrés, maris. 4) Cil bruns ne me meine mie / In seculum
5) Nus ne mi pourroit / Nonne sui, nonne, laissiés m'aler / Apta-

tur. 6) A vos vieg, chevalier sire / Et florebit. 7) Je sui jonete / Hé Diex! je n'ai pas mari / Veritatem. 8) S'on me regarde / Prenés i garde / He! mi enfant. 9) Joliement en douce / Quant voi la florete / Je sui joliete / Aptatur

Nôtre Dame

10) Alleluia, med versus Cristus resurgens

Organum quadruplum på "Mors-melismen". Måske af Perotin? Ca 1200. 11) Viderunt omnes, med versus Notum fecit dominus Organum quadruplum. Komponeret af "Magister Perotinus" omkr. 1200.



Dirigent: Bo Holten

Sopraner: Malene Nordtorp, Ann-Christine Wesser Ingels, Amy Vestbø, Susannah Carlsson, Alter: Rie Koch, Elisabeth Ørsnæs, Mette Greiffenberg, Helen Rossil

NORDBY KIRKE · TIRSDAG DEN 21.AUGUST 2007 · KL. 20.00

Musica Ficta

Musica Ficta er et professionelt vokalensemble, dannet i foråret 1996 af komponisten og dirigenten Bo Holten. Her har han realiseret sin vision om et fleksibelt og projektorienteret ensemble, hvor den virtuose ensemblesang i alle dets afskygninger står i centrum.

Musica Ficta favner et meget bredt repertoire. Ensembles primære speciale er dog musikken fra middelalder og renæssance, den tid hvor komponisterne skrev sine store værker, ikke for symfoniorkestre, men for den menneskelige stemme. Ensembles kunstneriske leder Bo Holten hører på dette felt, som dirigent og specialist, til verdens førende.

Musica Ficta betragter endvidere arbejdet med den danske sangskat som en vigtig del af sit virke. Cd'erne med danske sange har gjort Musica Ficta til Danmarks mest sælgende klassiske ensemble.

Musiklivet i Middelalderens nonneklostre var rigt. Udviklingen af flerstemmig musik i perioden 800 - 1170 var ganske langsom og gav sig forskelligt udtryk forskellige steder i Europa. Men specielle omstændigheder gjorde at der pludseligt i årene frem mod år 1200 skete en veritabel eksplosion af indvinding af nyt musikalsk land i Paris. Det kunne måske have noget at gøre med det florissante studentliv, eller Sorbonne universitetets koncentration af lærde teologer og musikere.

Denne eksplosive udvikling omkring 1200 i Paris resulterede i den såkaldte Nôtre-Dame stil, hvor man for første gang støder på 3- og 4-stemmig noteret musik i Europa. Samtidig fremviser denne nye stil en enorm rytmisk vitalitet, som vi skal helt frem til vort århundrede for at finde magen til.

I 1200-tallet blev det almindeligt at disse store organum-kompositioner, primært komponeret af Leonin og Perotin, blev spredt ud i det meste af Europa med betydelig popularitet. Visse af de "fedeste afsnit" fra disse store værker vandrede tilmed ud på gaden. Blot var musikken nu forsynet med verdslige tekster, ofte naturbeskrivelser, ofte som kærlighedssange og tilmed som sjofle gadeviser.

Dette unikke repertoire agter vi at fremføre i alle dets kirkelige og verdslige afskygninger, men på en lidt særlig måde: Forskningen fortæller os nemlig at denne musik også har været intenst dyrket blandt nonner, og det er faktisk sådan at Notre Dame stilen egner sig særlig godt til kvindestemmer.

Programmet dirigeres og introduceres af Bo Holten.

Musica Ficta ist ein Vokalensemble, das 1996 vom Komponisten und Dirigenten Bo Holten gegründet wurde. Er hat damit seine Vision von einem projektorientiertem und flexiblen Ensemble realisiert, wo der virtuose Ensemblesang in allen Formen im Zentrum steht.

Musica Ficta kann ein sehr breites Repertoire vorweisen, doch ist das Ensemble bekannt für seine Musik des Mittelalters und der Renaissance, ein Zeitalter, wo die Komponisten ihre Werke nicht für Orchester sondern Stimmen schrieben. Auf diesem Gebiet, als Dirigent und Spezialist, zählt der künstlerische Leiter des Ensembles, Bo Holten, zu den Führenden der Welt.

Darüber hinaus ist die Arbeit mit dem dänischen Gesang ein wichtiger Teil der Ensemblearbeit. CDs mit dänischen Liedern haben Musica Ficta zu Dänemarks meist verkauften klassischen Ensemble gemacht.

Das Musikleben in den mittelalterlichen Nonnenklostern war reich. Die Entwicklung der mehrstimmigen Musik in der Zeit von 800-1170 war langsam und brachte verschiedene Ausdrücke in den verschiedenen Ländern Europas. Um die Jahre 1200 geschah jedoch eine explosionsartige Entwicklung in der Entwicklung von musikalischem Neuland in Paris. Die Ursache kann in dem blühenden Studentenleben liegen, oder aber in der Konzentration der Theologen und Musiker an der Pariser Universität, Sorbonne.

Durch diese plötzliche Entwicklung in den Jahren 1200 entstand der so genannte Nôtre-Dame Stil, wo man zum ersten Mal auf drei- und vierstimmige Notenmusik in Europa stößt. Außerdem weist dieser Stil eine starke rhythmische Vitalität auf, wie wir sie erst in unserer Zeit kennen.

In der Zeit um 1200 wurden diese großen Organum-Kompositionen, hauptsächlich komponiert von Leonin und Perotin, mit großer Popularität in ganz Europa verbreitet. Einige der Strophen dieser großen Werke waren auch auf die Strassen beim Volk populär. Doch wurde hier die Musik mit weltlichen Texten verstanden, Naturbildern, Liebesgesang oder oft auch unanständigen Strassengesängen. Wir werden dieses einzigartige Repertoire in allen kirchlichen und weltlichen Variationen vorführen, jedoch auf eine spezielle Art. Die Forschung hat uns nämlich gelehrt, dass diese Musik intensiv von Nonnen praktiziert wurde und es ist auch so, dass sich der Notre Dame Stil sehr gut für Frauenstimmen eignet.

Einleitung des Programms durch Dirigent Bo Holten

Katrine Gislinge



Katrine Gislinge, klaver

Franz Schubert:
(1797-1828)

Impromptus opus 90 nr 2 i Es-dur

Frédéric Chopin:
(1810-1849)

Nocturne opus 90 nr. 1 b-mol
Nocturne opus 90 nr. 2 Es dur
Fantasie Impromptus opus 66b
i cis-mol

Claude Debussy:
(1862-1918)

Images bind I
Reflets dans l'eau
Hommage a rameau
Mouvement

Pause

Frédéric Chopin:
(1810-1849)

Sonate nr. 2 i b-mol opus 35
Grave, doppio movimento
Scherzo
Marche funebre
Presto

NORDBY KIRKE · TIRSDAG DEN 28.AUGUST 2007 · KL. 20.00

Katrine Gislinge

Katrine Gislinge begyndte at modtage undervisning i en alder af seks år. Hun vandt i 1985 guldmedalje i Berlingske Tidendes Musikkonkurrence, og året efter blev hun optaget på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, hvor hun studerede hos Anne Øland.

Efter diplomeksamen i 1990 fortsatte hun i konservatoriets solistklasse med studieophold hos bl.a. Seymour Lipkin i New York. Katrine Gislinge debuterede i 1992 og derefter har hun på Yale studeret hos Boris Berman og Claude Frank, samt hos Peter Feuchtwanger.

På det seneste har Katrine Gislinge samarbejdet med flere internationale stjernemusikere, bl.a. Gidon Kremer, den tyske Petersen String Quartet, cellisten Jian Wang, cellisten Marc Coppey, fløjtenisten Emmanuel Pahud, trompetisten Ole Edvard Antonsen, violinisten Augustin Dumay og bratschisten Gérard Caussé, samt deltaget ved flere internationale musikfestivaler, f.eks. Festival International Cervantino i Mexico og Le Festival de Radio France et Montpellier.

Katrine Gislinge kan desuden opleves som lærer idet hun med jævne mellemrum afholder mesterkurser, - senest ved den 2. internationale klaver festival i Helsingborg.

Katrine Gislinge er ikke blot kendt for sit fine klaverspil, - hun har deltaget i talrige radio- og fjernsynsudsendelser samt film, bl.a. dokumentarfilmen 'Højre Hånd' af Morten Meldgaard og 'A Piano Tale'.

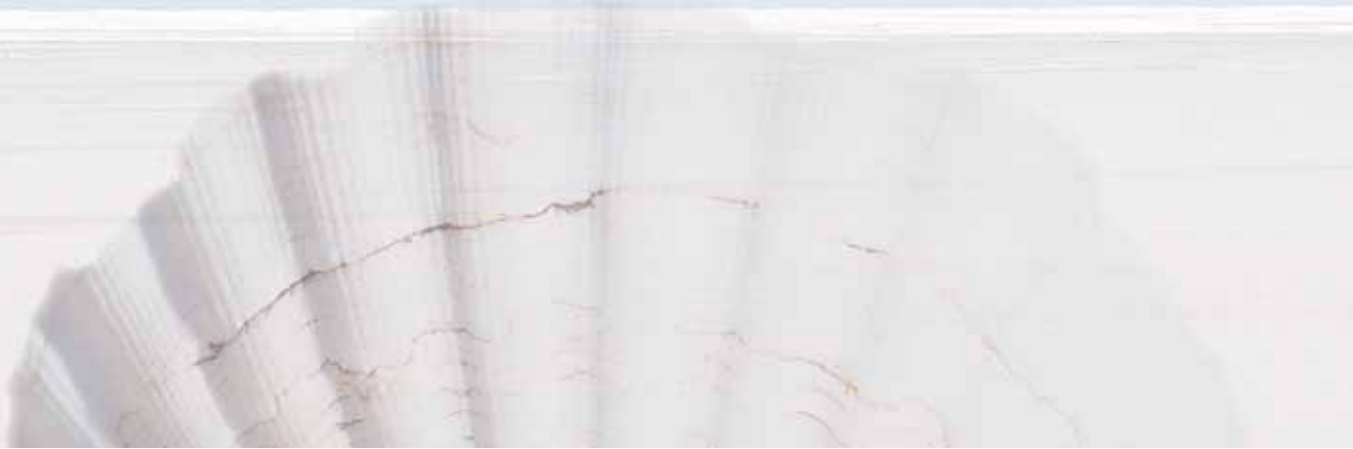
Katrine Gislinge begann mit dem Musikunterricht im Alter von 6 Jahren. 1985 gewann sie die Goldmedaille im Wettbewerb der Berlingske Tidene, und ein Jahr später wurde sie vom Kgl. Dänischen Musikkonservatorium aufgenommen, wo sie bei Anne Øland studierte.

Nach ihrem Diplom 1990 studierte sie weiter in der Solistklasse des Konservatoriums, u.a. mit Aufhalten bei Seymour Lipkin in New York. Katrine debütierte 1992 und hat danach an der Yale bei Boris Berman, Claude Frank sowie Peter Feuchtwanger studiert.

In den letzten Jahren hat Katrine mit mehreren internationalen Starmusikern zusammengearbeitet, u.a. Gidon Kremer, dem deutschen Petersen String Quartet, Cellisten Jian Wang, Cellisten Marc Coppey, Flötenspielern Emmanuel Pahud, Trompetisten Ole Edvard Antonsen, Violinisten Augustin Dumay und Bratschisten Gérard Caussé. Außerdem hat sie an verschiedenen internationalen Musikfestspielen teilgenommen, z. B. Festival International Cervantino in Mexiko und Le Festival de Radio France et Montpellier.

Weiterhin ist Katrine Gislinge auch als Lehrer zu finden, da sie regelmäßig Masterclasses unterrichtet, letztlich anlässlich des 2. Internationalen Klavierfestivals in Helsingborg.

Sie ist nicht nur für ihr ausdrucksvolles Klavierspiel bekannt – sie hat auch in zahlreichen Radio- und TV-Sendungen mitgewirkt, u.a. Dokumentarfilmen, wie „die Rechte Hand“ von Morten Meldgaard und „A Piano Tale“



Fanø Sommerkonserter: Koncert nummer I 2008

20

Emerson String Quartet

*Eugene Drucker, violin
Philip Setzer, violin
Lawrence Dutton, bratsch
David Finckel, cello*

NORDBY KIRKE · TIRSDAG DEN 8. JULI 2008 · KL. 20.00

Emerson String Quartet

Emerson String Quartet

Eugene Drucker, violin; Philip Setzer, violin
Lawrence Dutton, bratsch; David Finckel, cello

Emerson String Quartet er kendt for sin fantastiske indlevelsrighe optræden af teknisk høj kvalitet og fremviser siden 1987 en betydelig liste af store bedrifter: Nævneværdige serier hos Deutsche Grammophon, 8 Grammys, hvoraf to for det bedste klassiske album, tre Gramophone Awards. Desuden har kvartetten spillet talrige koncerter i de største internationale koncerthuse.

Ensemblet er berømt for sin mesterlige og entusiastiske fremføring af både moderne og klassisk musik. 2006/2007 fejrer kvartetten sit 30 års jubilæum med en koncertserie "Beethoven in Context", som finder sted i den mest kendte sal i den historiske Carnegie Hall, nemlig Isaac Stern Auditorium. Disse koncerter sidestiller Beethovens kvartetrepertoire med berømte kompositioner fra tre århundreder. I anledning af 30 års jubilæet har Carnegie Hall engageret komponisten Kaija Saariaho til at skrive en kvartet for gruppen. I anledning af 20. års eksklusivaftale med Deutsche Grammophon har Emerson String Quartet udgivet en All-Brahms CD med tre Brahms kvartetter og piano kvintetten med Leon Fleischer. Efter 27 totalt udsolgte sæsoner er kvartetten stadig fast engageret på Smithsonian Institution i Washington, D.C., Ud over omfangsrige turneer i Europa og Nordamerika spiller kvartetten "in residence" på Stony Brook University, hvor den ikke kun tilgodeser kammermusikken, men også har ledet intensive strygekvartet workshops i de sidste år. En tredje festival er planlagt for 2009.

Marts 2004 blev kvartetten udnævnt til at være den 18. modtager af 2004 Avery Fisher Prize – som det første kammerensemble.

Emerson String Quartet blev dannet i 1976 og tog navnet efter den amerikanske poet og filosof Ralph Waldo Emerson.

Violinisterne Eugene Drucker og Philip Setzer skiftes til at spille første violin og kvartetten bliver fuldstændig med bratschisten Lawrence Dutton og cellisten David Finckel.

Siden januar 2002, optræder Emerson String Quartet stående – cellisten spiller på et podium. Kvartetten har hjemmebase i New York City.

Emerson String Quartet

Eugene Drucker, Violin; Philip Setzer, Violin
Lawrence Dutton, Viola; David Finckel, Cello

Berühmt für seine einfühlsamen Aufführungen, dynamische Kunst und technisches Können besitzt das Emerson Quartet seit 1987 eine ansehnliche Liste von eindrucksvollen Werken : brillante Serien bei der Deutsche Grammophon, 8 Grammys, davon zwei für das beste klassische Album, drei Gramophone Awards and häufige Auftritte in den größten Konzertsälen der Welt.

Das Ensemble wird weltweit gepriesen für seine meisterhafte und enthusiastische Interpretation von moderner und klassischer Musik. 2006/2007 feiert das Quartett sein 30. Jubiläum mit einer Konzertserie „Beethoven in Context“, die in dem berühmtesten Saal der historischen Carnegie Hall stattfindet, dem Isaac Stern Auditorium. Die Konzerte stellen Beethovens Quartett Repertoire neben rühmlichen Kompositionen aus drei Jahrhunderten. Für diesen Anlass hat die Carnegie Hall die Komponistin Kaija Saariaho bestellt, zum 30jährigen Jubiläum ein Quartett für die Gruppe zu schreiben.

Anlässlich des 20. Jubiläums des Exklusivvertrages mit Der Deutsche Grammophon hat das Emerson Quartet eine All-Brahms CD herausgegeben mit den drei Brahms Quartetten und dem Piano Quintett mit Leon Fleischer.

Das Quartett ist weiterhin, nach 27 ausverkauften Saisons, fest engagiert am Smithsonian Institution in Washington DC. Außer ausgedehnten Tourneen in Europa und Nordamerika, spielt als Quartett „in Residence“ an der Stony Brook University, wo es nicht nur die Kammermusik betreut, sondern auch intensive Streichquartett-Workshops in den letzten Jahren geleitet hat. Es plant ein drittes Festival für 2009.

Im März 2004 wurde das Quartett zum 18. Empfänger des 2004 Avery Fisher Prize ernannt – als das erste Kammerensemble.

Das Emerson String Quartett wurde 1976 gegründet und gab sich den Namen des Amerikanische Poeten und Philosophen Ralph Waldo Emerson. Die Violinisten Eugene Drucker und Philip Setzer spielen abwechselnd die erste Geige und werden begleitet vom Violinisten Lawrence Dutton und Cellisten David Finckel.

Seit Januar 2002, tritt das Emerson Quartet stehend auf – der Cellist spielt auf einem Podium. Das Quartett hat seine Base in New York City.

Vi støtter/ Wir unterstützen

22

Fanø Sommerkoncerter 2007

Hoffmann Esbjerg Holding AIS
Augustinus Fonden
Fanø Kommune
Fanø Sparekasse
H C J - Fonden
Kunstrådet
Lida og Oskar Niensens fond
Solistforeningen
Dansk Musiker Forbund
Fanø Erhvervs- og Turistforening
Fanøspecialisten
Danibo, Fanø Sommerhusudlejning
Feriepartner Fanø
Viking Life-Saving Equipment AIS
Butik Silken
Dansk Pianoimport
Fanø Ugeblad
Kiva Grafisk
Scandlines AIS Fanø-Overfarten



En tryksag er en tillidssag...

Vi tilbyder professionel
produktion af bl.a.
tryksager, bøger og brochurer
samt fremtidssikrede
løsninger til internettet.

Vi har også
produceret den
brochurer du
sidder med i
hånden!



Hvis I vil have tillid til Jeres markedsføring
- på tryk eller på internettet.

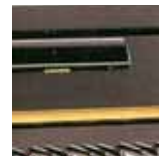
kiva
GRAFISK

Din kreative partner i Syd- og Vestjylland

JERNBANEGADE 18
6700 ESBJERG
TLF. 76 11 48 48
kiva@kiva.dk

FINN LAURITSEN

exam. pianostemmer & inst.mager



klaverer
flygler
noder

stemning
reparation

DANSK PIANO IMPORT
Storegade 164 – 7605 Esbjerg Ø
75 18 05 11



Feriepartner Fanø
 Hovedgaden 12 • Nordby • 6720 Fanø
 Tlf. 7516 2600 • Fax 7516 2903
 info@feriepartner-fanoe.dk • www.feriepartner-fanoe.dk



SOMMERHUSUDLEJNING

F
 anoespecialisten

Landevejen 63
 Sønderho, 6720 Fanø
 Tlf. 7516 4399
 Fax. 7516 44 04

www.fanoespecialisten.dk

DANIBO

Fanø
 Sommerhusudlejning

*v/Hanne og
 Lene Thyssen*



Langelinie 9b
 Norby
 6720 Fanø

7516 3699
 Fax 7516 2929
www.danibo.dk

Silken

Handmade
 Silks & design

Butik:
 Landevejen 15
 Sønderho
 tlf. 75 16 45 53
 Åbent hver dag 11-17

Privat:
 Jane Heinemann
 Bjerrevej 11 - Sønderho
 tlf. 75 16 42 90
www.silken.dk





FANØ
SOMMERKONCERTER
INTERNATIONAL KONCERTSERIE I NORDBY KIRKE



Program kr. 20,-

Festivalkontor Festivalbüro · Poul la Cour · Larses Toft 17 b · DK-6720 Esbjerg
Telf. +45 7516 1257 · +45 7511 5844 · Mob. +45 6168 5844
plc@fanokoncerter.dk · www.fanokoncerter.dk · Deutsche Übersetzung: Sabine Koch