

2005
Program



Fanø

Sommerkonserter

INTERNATIONAL KONCERTSERIE I NORDBY KIRKE



Fanø

Sommerkoncerter

INTERNATIONAL KONCERTSERIE I NORDBY KIRKE

Indholdsfortegnelse

Velkommen	4
Camerata Deià	6
Opus 4	8
Vikman - Shirinyan	10
Solo Klaver Lukas Vondracek, klaver, (Tjekkiet)	12
Trio Svedanja	14
Petri - Hannibal	16
Esbjerg Ensemble	18
Annoncører og Sponsorer	20

Ret til ændringer forbeholdes

Billetsalg fra Fanø Turistbureau • Færgevej 1 • Nordby • DK-6720 Fanø • Telf. 75162600
- eller i kirken en time før koncerten.

Billetterne koster kr. 100,-, børn under 16 år gratis. Partoutkort kr. 400,-

Velkommen til “Fanø Sommerkoncerter” 2005



Det er en stor fornøjelse at kunne byde velkommen til anden sæson af Fanø Sommerkoncerter. Efter en hektisk men god start i 2004, har der været meget mere ro omkring dette års festival. Vi har haft bedre tid til at udvælge kunsterne, hvilket stort set faldt helt på plads i januar. Der har været god tid til at forberede ansøgninger til fonde mv. Vi er i år fint repræsenteret i “Det sker på Fanø” og PR arbejdet er meget bredere ude i år, så vi har en klar forventning om at få mange flere besøgende til vore syv koncerter i Nordby Kirke dette år.

Vi har oplevet en rigtig god opbakning og tilskyndelse til at videreføre traditionen med sommerkoncerter i Nordby kirke, en tradition der går helt tilbage til 1980. En tradition der desværre blev brudt i 2003 da Fanø Musikfestival måtte lukke. Men allerede året efter overtog Fanø Sommerkoncerter koncertserien.

Fanø Sommerkoncerter kom ud af 2004 med et beskedent overskud, og det gav blod på tanden til at fortsætte. I november dannede vi en forening ved navn "Foreningen Fanø Sommerkoncerter"

med formand, kasserer og sekretær.

Vi vil gerne her bringe en stor tak til de mange fonde, sponsorer og virksomheder, som støtter Fanø Sommerkoncerter, og dermed gør det muligt at kunne præsentere syv koncerter af meget høj standard til glæde for såvel øens beboere som øens mange turister.

Vi vil gerne ønske publikum RIGTIG GOD FORNØJELSE!

Willkommen zum "Fanø Sommerkoncerter" 2005

Wir freuen uns, Sie hiermit zum zweiten Jahr der Fanø Sommerkonzerte begrüßen zu können. Nach einem hektischen, aber gelungenen Start im letzten Jahr, 2004, haben wir dieses Jahr sehr viel mehr Zeit und Ruhe gehabt, die Künstler auszuwählen. Das wurde schon im Januar dieses Jahres geplant. Es gab auch dieses Jahr Zeit genug, Ersuchen an die verschiedenen Organisationen vorzubereiten. Dieses Jahr sind wir auch gut repräsentiert in "Det sker på Fanø". Außerdem ist die PR-Arbeit sehr viel breiter dieses Jahr. Daher erwarten wir sehr viel mehr Besucher zu unseren sieben Konzerten im Juli und August in der Nordby Kirche auf Fanø.

Wir haben guten Zuspruch bekommen und man hat uns gebeten, die Tradition der Sommerkonzerte in der Nordby Kirche weiterzuführen. Diese Tradition startete bereits 1980, wurde aber leider im Jahre 2003 unterbrochen, als das Fanø Musikfestival schließen musste. Aber

bereits im darauf folgenden Jahr wurde die Tradition mit der Reihe "Fanø Sommerkonzerter" fortgesetzt.

Fanø Sommerkonzerter gab letztes Jahr einen bescheidenen Überschuss, und das verstärkte uns in unseren Bemühungen, weiterzumachen. Im November gründeten wir daher eine Vereinigung mit dem Namen "Vereinigung der Fanø Sommerkonzerter" mit einem Vorsitzenden, einem Kassierer und einem Sekretär.

Wir möchten hier an dieser Stelle unseren Stützen, Sponsoren und Firmen danken, die Fanø Sommerkonzerter unterstützen und es ermöglichen, dass man sieben Konzerte von großer Klasse und hohem Standard zur Freude der Inselbewohner sowie der vielen Touristen durchführen kann.

Wir wünschen unserem Publikum viel Vergnügen.

Poul la Cour

Leif Pedersen

Ib Frost

Festivalkontor Festivalbüro

Poul la Cour

Larses Toft 17 b, DK-6720 Esbjerg

Telf. +4575161257 +45115844 Mob. +4561685844

E-mail: plc@esbjerg-ensemble.dk

Deutsche Übersetzung: Sabine Koch



Fanø Sparekasse



Nordby Kirke,
Tirsdag den 19. juli 2005 kl. 20.00

CAMERATA DEIÀ

Byron Tauchi, violin, (USA), Byron Wallis, violin, (USA)
Gina Rowlands, viola, (USA)
Andrew Smith, cello, (USA)
Andrew Luchansky, cello, (USA)
Alfredo Oyaguez Montero, piano, (Spanien)

Program

Joaquin Turina
(1882 - 1949)

"La Oracion del Torero" (The Bullfighter's prayer)
for Strygekvintet

Enrique Granados
(1867 - 1916)

Klaver Quintet i g-mol
Allegro
Allegretto quasi Andantino
Largo. Molto Presto

Pause

Franz Schubert
(1797-1828)

Strygekvintet i C-dur D 956
Allegro ma non troppo
Adagio
Scherzo. Presto-Trio. Andante Sostenuto
Allegretto

Camerata Deia er dannet af musikere som mødte hinanden ved Adriatic Chamber Music Festival og ved El Sonido Real Festival ved Californiens Universitet i Santa Barbara. Efter at ensemblet adskillige gange havde spillet ved Deia International Music Festival på Mallorca, Spanien, overvejede gruppens medlemmer muligheden af, at danne et ensemble "in residence" ved denne festival. Den originale idé var at danne en fleksibel gruppe, som ville tillade dens medlemmer at optræde i forskellige kombinationer. Det er også ensemblets mål, at optræde som et kammerorkester, hvor lokale professionelle musikere bliver indkorporerede og hvor focus er anbragt på et koncertrepertoire for soloinstrument og orkester.

Camerata Deia vil tilbyde to eller tre koncerter til Deia International Music Festival hvert år, og vil samtidig turnere på De Baleariske Øer med koncerter i en række forskellige byer.

I marts 2004 havde Camerata Deia sin debut i Tyskland, hvor det deltog i Nordhorn Kammermusik Festival og i Sverige i Katrineholm Musikfestival. I 2003 blev det også til en række koncerter i Californien, USA, hvor man bl.a. spillede klaverkvartetter af Mahler, Mozart, Turina og Balaz.

Andre optrædender har været i Adriatic Chamber Music Festival i Bonifratelli, Italien.

Gennem 2004 har ensemblet optrådt med to koncerter af Vivaldi, inkluderet Vivaldis Dobbeltkoncert for 2 celli og Vivaldis "Årstiderne". I 2005 er ensemblet bl.a. inviteret til at medvirke ved koncerter i Danmark, Cuba, Brasilien og Sverige.

Beim Adriatic Chamber Music Festival und El Sonido Real Festival an der Universität von Kalifornien fanden diese Musiker zusammen und gründeten Camerata Deia. Nachdem das Ensemble vielfach zum Deia International Music Festival auf Mallorca, Spanien, gespielt hatte, erwägt man die Möglichkeit, ein Ensemble "in Residence" zu diesem Festival zu gründen. Die ursprüngliche Idee war, eine flexible Gruppe zu bilden, innerhalb welcher deren Mitglieder in verschiedenen Kombinationen auftreten konnten. Es ist auch das Ziel des Orchesters, als Kammerorchester aufzutreten, wobei die ortsansässigen Künstler mit im Orchester aufgenommen werden und wo auf ein Konzertrepertoire Soloinstrumenten und Orchester fokussiert.

Camerata Deia bietet jedes Jahr zwei bis drei Konzerte an zum jährlichen Deia Music Festival und geht gleichzeitig auf Konzerttournee auf den Balearen.

Im März 2004 hatte Camerata Deia sein Debüt in Deutschland, wo das Ensemble beim Nordhorn Kammermusikfestival teilnahm und in Schweden beim Katrineholm Musikfestival. Im Jahre 2003 war das Ensemble auf Tournee in Kalifornien, USA, wo man u.a. Klavierquartette von Mahler, Mozart, Turina und Balaz spielte.

Darüber hinaus waren sie auf dem Adriatic Chamber Music Festival in Bonifratelli, Italien zu finden.

Im Jahre 2004 ist das Ensemble mit zwei Konzerten von Vivaldi aufgetreten, einschließlich Vivaldis Doppelkonzert für 2 Celli und Vivaldis "Jahreszeiten". Dieses Jahr ist das Ensemble u.a. eingeladen, bei Konzerten in Dänemark, Cuba, Brasilien und Schweden mitzuwirken.



Nordby Kirke,
Tirsdag den 26. juli 2005 kl. 20.00

OPUS 4

*Vicki Boeckman, blokfløjte, (USA),
Dorte Lester, blokfløjte,
Viggo Mangor, lut, theorbe, ærkelut,
Mogens Rasmussen, viola da gamba*

Program

Archangelo Corelli
(1653-1713)

Sonate i F-dur, opus 1, nr. 1
Grave
Allegro
Vivace
Allegro

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

To Canzoner

Marin Marais
(1656-1728)

Chaconni i D-dur for gambe og ærkelut

Giovanni Giacomo Gastoldi
(1550-1662)
Christopher Gibbons
(1615-1676)

Udvalgte bicinier for to blokfløjter

Udvalgte bicinier for to blokfløjter

Johann Chr. Schickardt
(1682-1762)

La Folia, opus 6 nr. VI

Pause

Francis Cutting
(ca. 1600)

Tre satser for lut

Tarquinio Merula
(1594-1665)

Tre canzoner (1637)

La Ghisa
Ciaccona
Ballo detto Pollicio

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Trionsonate i c-mol fra Essercizi Musicii

Largo
Vivace
Andante
Allegro

Barokensemblet OPUS 4 blev dannet i 1987. Siden da har ensemblet vakt publikums begejstring ved utallige koncerter på slotte, ved festivaler, i musikforeninger og kirker landet rundt. Herudover har ensemblet turnéret flere gange i England, Tyskland og Sverige og ensembles CD indspilninger har kun bragt rosende ord fra anmelderne.

Vicki Boeckman begyndte sin uddannelse på California State University med tværflojtede som hovedfag. Hun flyttede til Danmark i 1981, og er nu efter debut fra Det kgl. danske Musikkonservatorium i 1987 en af Danmarks mest efterspurgte blokfløjtenister. Har været igangsætter for mange projekter kurser, festivaler og turnéer for at fremme tidlig musik i Danmark. Hun har medvirket som solist i adskillige skandinaviske og amerikanske kammerorkestre samt i radio og fjernsynsudsendelser. CD indspilninger for Kontra punkt, Paula og Heritage. Er i dag bosiddende i USA.

Dorte Lester er uddannet på Det kgl danske Musikkonservatorium. Videregående studier i Holland hos Walter van Hauwe. Hun har medvirket ved talrige koncerter samt pladeindspilninger. Har koncerteret over hele Danmark samt Sverige, Tyskland, England og USA.

Mogens Rasmussen er uddannet fra Det kgl. danske Musikkonservatorium og videreuddannet hos Jordi Savall på Schola Cantorum i Basel. Er foruden sit virke som freelance gambist og efterspurgt continuo-spiller medlem af Ensembleerne "Den danske Violonbande" "Il Concertino", "Lutter gambe" samt grundlægger af det internationale gambeensemble "Bourrasque"

Viggo Mangor debuterede i 1985 fra solistklassen på Det kgl. danske Musikkonservatorium, som den første med lut som hovedfag efter studier i bl.a. England og Schweiz. Han har siden koncerteret i Skandinavien, Tyskland, England, Frankrig, Schweiz og Italien både som solist og kammermusiker med bl.a. "Ensemble 415" Il Teatro Armonico" og "Concerto Copenhagen".

Das Barokensemble Opus 4 wurde 1987 gegründet. Seitdem hat das Ensemble überall das Publikum mit zahlreichen Konzerten auf Schlössern, in Musikvereinen und Kirchen im ganzen Lande begeistert. Darüber hinaus war das Ensemble auf Tournee in England, Deutschland und Schweden. Auch die CD Aufnahmen haben nur lobende Worte von den Kritikern mitbekommen.

Vicky Boeckman begann ihre Ausbildung auf der Californian State University mit Hauptfach Querflöte. Sie zog 1981 nach Dänemark und ist heute, nach einem Debüt am Königlichen dänischen Musikkonservatorium im Jahre 1987, eine der viel beschäftigten Blockflöten-spielerinnen Dänemarks. Sie war Trendsetter für viele Projekte, Kurse, Festivals und Tourneen zur Veranschaulichung der frühen Musik in Dänemark.

Hat als Solist bei vielen verschiedenen skandinavischen und amerikanischen Kammerorchestern mitgewirkt, sowie bei Radio und TV Sendungen, wie z. B. Kontrapunkt Paula und Heritage. Lebt heute in den USA.

Dorte Lester ist am Königlichen dänischen Musikkonservatorium ausgebildet worden, weitere Studien bei Walter van Hauwe in den Niederlanden. Hat bei vielen Konzerten und Plattenaufnahmen mitgewirkt. Hat Konzerte in ganz Dänemark, Schweden sowie Deutschland, England und USA gegeben.

Mogens Rasmussen ist am Königlichen Dänischen Musikkonservatorium ausgebildet worden und weitere Studien bei Jordi Savall auf der Schola Cantorum in Basel. Außer seinem Freelance-Gambenspiel ist er vielgefragter Continuouspieler zwischen den Ensemble "Den Danske Violonbande", "Il Concertino", "Lutter Gambe" sowie Gründer des internationalen Gamben-Ensembles "Bourrasque".

Nach Studien in der Schweiz und England debütierte Viggo Mangor 1985 am Königlichen Dänischen Musikkonservatoriums, als erster mit Laute als Hauptfach. Hat seitdem Konzerte in Skandinavien, Deutschland, England, Frankreich, Schweiz und Italien gegeben, sowohl als Solist als auch zusammen mit Kammermusikern wie z. B. "Ensemble 415", "Il Teatro Armonico" und "Concerto Copenhagen".



Nordby Kirke,
Tirsdag den 2. august 2005 kl. 20.00

VIKMAN - SHIRINYAN

*Laura Vikman, violin (Finland),
Marianna Shirinyan, klaver, (Armenien)*

Program

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonatesats, Scherzo. Allegro op.posth

Serge Prokofieff
(1891-1953)

Sonate for violin og klaver i D dur, op.94 a

Moderato

Scherzo presto

Andante

Allegro con brio

Pause

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate for klaver og violin i A dur, op. 47 "Kreutzer"

Adagio sostenuto-Presto

Andante con Variazioni

Presto

Laura Vikman er født i 1978. Hun har studeret ved Sibelius-Academy i Helsinki ved Hochschule für Musik i Wien og Hochschule für Musik i Köln.

Hun har deltaget i masterclass hos Pinchas Zukerman, Shmuel Ashkenasi og Hagal Saham. Hun har været solist med Belgium National Symphony Orchestra, Finnish Radio Symphony Orchestra m.fl.

Koncertmester for Avanti Chamber Orchestra, Sixth Floor Ensemble og Helsinki Baroque Orchestra.

Hun spiller på en A. Guarneri Violin (1680) ejet af Finnish Cultural Foundation.

Siden 2002 3. koncertmester for Det finske Radiosymfoniorkester.

Siden 2003 1. violinist i Tempera- String Quartett

Siden 2004 Artistic Director for Riihimäki Summer Concerts.

Marianna Shirinyan blev født i 1978 i Yerevan, Armenien. Hun begyndte at studere klaver allerede som 7-årig, og kom på Tchaikovsky Musik Skole i sin hjemby under ledelse af Margarita Hakobian. I 1997 begyndte hun at studere ved "Komitas" Music College i Yerevan hos Igor Javrian, og to år senere i Hamburg hos Mathias Weber. Som kammermusiker har hun fået intensiv undervisning af Maria Egelhof siden 1994. Marianna Shirinyan afsluttede sin uddannelse hos Konrad Elser ved Musikhochschule Lübeck.

Marianna Shirinyan har deltaget i masterclasses med bl.a. Karl -Heinz Kämmerling, Conrad Hansen, Leonard Hokanson, Vladimir Krainev, Miriam Fried, Vassili Lobanov, Nikolai Petrov, and Menahem Pressler. Hun har desuden vundet adskillige priser: I 1994 blev hun nummer et i en ungdoms kammermusikkonkurrence i Paderborn i Tyskland. Senest har hun været den højeste prisvinder i kammermusikkonkurrencen "Premio Vittorio GUI" i Firenze i Italien - her sammen med den finske violinist Laura Vikman. Siden sæsonen 2003-2004 er Marianna Shirinyan medlem af Esbjerg Ensemble i Danmark.

Laura Vikman wurde 1978 geboren und hat an der Sibelius Akademie in Helsinki studiert, sowie an der Hochschule für Musik in Wien und Köln. Sie hat an Masterklassen teilgenommen mit Pinchas Zukerman, Shmuel Ashkenasi und Hagal Saham.

Sie hat als Solist gewirkt beim Belgium National Symphony Orchestra, Finnish Radio Symphony Orchestra und vielen anderen. Konzertmeister für Avanti Chamber Orchestra, Sixth Floor Ensemble und Helsinki Baroque Orchestra. Sie spielt auf einer A. Guarneri Violine (geb. 1680) die der Finnish Cultural Foundation gehört. Seit 2002 ist sie 3. Konzertmeister für das Finnische Radioorchester. Seit 2003 1. Violinist im Tempera String Quartet. Seit 2004 Künstlerische Leiterin für die Riihimäki Summer Concerts

Marianna Shirinyan wurde 1978 in Eriwan, Armenien geboren. Sie begann mit dem Klavierstudium bereits als 7-Jährige und kam auf die Tschaikowski Musikschule in ihrer Heimatstadt unter der Leitung von Margarita Hakobian.

Sie setzte ihre Studien fort, zuerst 1997 bei "Komitas" Music College in Eriwan bei Igor Javrian, und zwei Jahre später in Hamburg bei Mathias Weber. Seit 1994 hat sie Intensivunterricht bei Maria Egelhof erhalten als Kammermusiker. Marianna schloss ihre Ausbildung ab bei Konrad Elser an der Musikhochschule Lübeck. Marianna Shirinyan hat an Masterklassen teilgenommen mit u.a. Karl -Heinz Kämmerling, Conrad Hansen, Leonard Hokanson, Vladimir Krainev, Miriam Fried, Vassilij Lobanov, Nikolai Petrov, und Menachem Pressler. Außerdem hat sie eine Reihe Preise gewonnen: 1994 erhielt sie den ersten Preis in einem Jugendwettbewerb in Paderborn . Weiterhin hat sie den höchsten Preis in der Kammermusik errungen beim Wettbewerb "Premio Vittorio GUI" in Florenz in Italien - zusammen mit dem Finnischen Violonist Laura Vikman.

Seit der Saison 2003-2004 ist Marianna Shirinyan Mitglied des Esbjerg Ensemble, Dänemark.



Nordby Kirke,

Tirsdag den 9. august 2005 kl. 20.000

SOLO KLAVER

Lukas Vondracek, klaver, (Tjekkiæt)

Program

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate i f-mol op. 57 "Appassionata"
Allegro assai
Andante con moto
Allegro ma non troppo

Johannes Brahms
(1833-1897)

Fantasias op. 116

Pause

Bedrich Smetana
(1824-1884)

Czech Dances
Firant
Skocna
Sousedska

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

Vocalise op. 34 no. 14 (arr. Richardson)

Mily Alexeyevich Balakirev
(1837-1910)

Islamey-Oriental Fantasy

Lukas Vondracek er født i Tjekkiet i 1986. Som toårig opdagede hans mor - som selv er professionel pianist, at Lukas havde et usædvanligt talent. Hun satte ham på sit knæ foran klaveret, spillede en lille melodi, og han var da i stand til at gentage den, næsten helt perfekt. Som 4-årig optrådte han for første gang offentligt og nu, som 17 årig, har han givet mere end 500 koncerter.

Han optrådte i England første gang som 10-årig, hvor han spillede ved Wirksworth Arts Festival i Derbyshire. Siden da har han besøgt England adskillige gange, og givet en række koncerter, inklusive følgende festivaler: Buxton, Harrogate, Warwick, i Pump Room i Leamington Spa, Ryedale, i biblioteket på Howard Castle, og i Ribble Valley Internationale klaveruge.

I november 2002 havde Lukas sin debutkoncert i Queen Elisabeth Hall i Londons South Bank, som en del af en international klaver festival, og i marts 2003 optrådte han i Birmingham og spillede Prokofievs første klaverkoncert i Symphony Hall sammen med Philharmonia Orchestra, dirigeret af Vladimir Ashkenazy. Den følgende dag optrådte han i Royal Festival Hall, igen sammen med Ashkenazy og Philharmonia Orchestra i Shostakovitjs musik til "The Assault On The Red Hill" in The Unforgettable Year 1919. Dette som en del af en Prokofiev/Shostakovitj serie præsenteret af Vladimir Ashkenazy.

Lukas har også gæstet USA, og i februar/marts 2003 turnerede han med den Tjekkiske Philharmonia, dirigeret af Vladimir Askenazy. Han spillede 11 koncerter fra Chicago til New York's Carnegie Hall. I februar 2004, blev han, med kort tids varsel, inviteret til at spille Mendelssohns første klaverkoncert i Birmingham Symphony Hall, da den allerede engagerede solist måtte melde fra. Richard Hickox dirigerede London Sinfonia i en aften med Mendelssohns musik, og udtalte efter koncerten, at "den dreng er et geni!".

Lukas Vondracek ist 1986 in der Tschechei geboren. Als er zwei Jahre alt war, entdeckte seine Mutter, eine professionelle Pianistin, dass Lukas ein ungewöhnliches Talent hatte. Sie setzte ihn auf ihre Knie vors Klavier, spielte ihm eine kleine Melodie vor, und Lukas konnte diese fast perfekt wiedergeben.

Im Alter von vier Jahre trat er das erste Mal öffentlich auf, und heute - als 17 jähriger - hat er bereits mehr als 500 Konzerte gegeben.

In England gab er sein erstes Konzert im Alter von 10 Jahren, wo er beim Wirksworth Arts Festival in Derbyshire auftrat. Seit dieser Zeit war er oft zu Konzertreihen in England, und nahm auch an folgenden Festivals teil: Buxton, Harrogate, Warwick, i Pump Room in Leamington Spa, Ryedale, Bücherei vom Howard Castle und in der Ribble Valley Klavier-Woche.

Im November 2002 hatte Lukas sein Debütkonzert in der Queen Elisabeth Hall in Londons South Bank als Teil eines internationalen Klavierfestivals, und im März 2003 trat er in Birmingham auf und spielte Prokofjews 1. Klavierkonzert in der Symphony Hall zusammen mit dem Philharmonia Orchestra, dirigiert von Vladimir Ashenazy. Am folgenden Tag trat er dann in der Royal Festival Hall auf, wieder zusammen mit Ashkenazy und dem Philharmonia Orchestra in Shostakovitch Musik "Der Sturm auf den roten Berg" in dem Unvergessenen Jahr 1919. Dieses wurde im Rahmen einer Serie über Prokofjews /Shostakovitch von Vladimir Ashenazy präsentiert.

Lukas hat auch die USA besucht, wo er im Februar/März 2003 mit der Tschechischen Philharmonie auf Tournee war, wieder mit Dirigenten Vladimir Askenazy. Er spielte 11 Konzerte - von Chicago bis New Yorks Carnegie Hall. Im Februar 2004 wurde er kurzfristig eingeladen und gebeten, Mendelssohns 1. Klavierkonzert in der Birmingham Symphony Hall zu spielen, da der bereits engagierte Solist absagen musste. Richard Hickox dirigierte London Sinfonia an diesem Abend mit Mendelssohns Musik und soll nach dem Konzert gesagt haben "dieser Junge ist ein Genie".



Nordby Kirke,
Tirsdag den 16. august 2005 kl. 20.00

TRIO SVEDANJA

Jörgen Svensson, violin, (Sverige)
Niels Ullner, cello, (Danmark)
Yukie Nagai Stormby, klaver, (Japan)

Program

W.A. Mozart
(1756-1791)

Klavertrio i B-dur KV 502 (1776)

Allegro
Larghetto
Allegretto

Maurice Ravel
(1875-1937)

Klavertrio (1915)

Modéré
Pantoum, assez vif
Passacaille, très large
Final, animé

Pause

Johannes Brahms
(1833-1897)

Klavertrio i H-dur Opus 8 (version 1891)

Allegro con brio
Scherzo, Allegro molto
Adagio
Allegro

Trio SveDanJa er et ensemble, der som navnet antyder, repræsenterer tre nationer, Sverige, Danmark og Japan.

Trioens svenske violinist er Jörgen Svensson. Han debuterede 1991 med Sveriges Radios Symfoniorkester og dirigenten Leif Segerstam. Modtog Kungliga Musikaliska Akademiens store udlandsstipendium ikke mindre end fire gange, og var i 1995 finalist i den store svenske musikkonkurrence "Solistpriset". Hans professionelle karriere begyndte samme år med jobbet som leder af 2. violingruppen i Malmö Symfoniorkester og i 1999 udnævntes han til Anton Kontra's efterfølger som 1. koncertmester. Han spiller på MSO's violin - en Stradivarius fra 1703.

Danmark repræsenteres ved cellisten Niels Ullner, uddannet hos bl.a. Asger Lund Christiansen i København og Pierre Fournier i Geneve. Foruden Trio SveDanJa deler han sin tid mellem jobbet som 1. solocellist i Malmö Symfoniorkester og sit docentur ved Det Fynske Musikkonservatorium.

Niels Ullner er med fast base i København aktiv som orkestermusiker, kammermusiker, solist og pædagog, og er som sådan virksom i mange internationale sammenhænge. Han har indspillet adskillige CD'er, deriblandt flere som solist med MSO. Han spiller på orkestrets Ruggieri-cello fra 1667.

Yukie Nagai Stormby fra Japan er ensembles pianist, uddannet bl.a. på Mozarteum i Salzburg hos professor Hans Leygraf og hos Wilhelm Kempff i Positano. I 1977 var hun prisvinder i "Concours International de Geneve" og fik samtidig en særlig pris for den bedste Debussy-foretolkning.

Siden har hun optrådt i mange europæiske lande og været solist med bl.a. London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Sveriges Radios Symfoniorkester, L'Orchestre de la Suisse Romande. Hun har desuden givet talrige solokoncerter, samt optrådt i radio og TV.

Yukie Nagai-Stormby har desuden foretaget et stort antal CD indspilninger for det svenske gramfoniselskab BIS. Siden 2001 er hun bosat i Malmö.

Wie der Name schon andeutet, repræsenteriert SveDanJa die drei Nationen, wo das Trio herkommt, nämlich Schweden (Sverige), Dänemark und Japan.

Der Violinist Jörgen Svensson kommt aus Schweden. Er debütierte 1991 mit dem schwedischen Radio-Symphonieorchester unter der Leitung von Leif Segerstram. Erhielt vier Mal das große Auslandsstipendium der Kungliga Musikaliska Akademie, war 1995 im Finale in dem großen schwedischen Wettbewerb "Solistpriset". Seine professionelle Karriere begann im selben Jahr als Leiter der 2. Violingruppe im Symphonieorchester Malmö und 1999 wurde er zum Nachfolger des 1. Konzertmeisters Anton Kontra ernannt.

Er spielt auf einer Stradivarius von 1703 des MSO. (Malmö Symphonie Orchester) Dänemark wird durch den Cellisten Niels Ullner vertreten, u. a. ausgebildet bei Asger Lund Christiansen in Kopenhagen und Pierre Fournier in Genf. Neben seiner Aktivität in SveDanJa ist er auch 1. Solocellist im Malmö

Symphonieorchester und Dozent beim Musikkonservatorium auf Fünen.

Mit Basis in Kopenhagen ist Niels Ullner gleichzeitig aktiv als Orchestermusiker, Kammermusiker, Solist und Pädagoge und in vielen internationalen Zusammenhängen zu hören. Er hat verschiedene CDs aufgenommen, unter anderem mehrere als Solist mit MSO. Er spielt auf einem Ruggeri-Cello von 1667, das dem MSO gehört.

Yukie Nagai-Stormby ist aus Japan und die Pianistin des Trios. Sie wurde u.a. am Mozarteum in Salzburg bei Professor Hans Leygraf und Wilhelm Kempff in Positano ausgebildet. 1977 gewann sie den Preis im "Concours International de Geneve" und erhielt außerdem einen Preis für die beste Debussy Interpretation.

Sie hat in vielen europäischen Ländern Konzerte gegeben, z. B. mit dem London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Schwedens Radiosymphonieorchester, l'Orchestre de la Suisse Romande. Sie tritt außerdem oft als Solist auf und ist auch im Radio und TV zu hören.

Yukie Nagai-Stormby hat eine große Anzahl CD aufgenommen für die schwedische Firma BIS. Seit 2001 ist sie in Malmö zuhause.



Nordby Kirke,

Tirsdag den 23. august 2005 kl. 20.00

PETRI-HANNIBAL

Michala Petri, blokfløjte

Lars Hannibal, guitar

Program

Mauro Giuliani: Gran Duetto Concertante op. 52 for blokfløjte og guitar
(1781 - 1829)
Andante Sostenuto
Menuetto
Rondo Militaire, Allegretto

Johann Sebastian Bach: Partita c-mol, BWV 1013 for altblokfløjte solo
(1685 - 1750)
Allemande
Corrente
Sarabande
Bourrée Anglaise

Joseph Mayseder: "Potpourri" for blokfløjte og guitar over temaer af
(1789 - 1863)
Beethoven og Rossini

Carl Scheindienst: Variationer over "I går aftes var Fætter Mikkel her"
(ca. 1800)
for blokfløjte og guitar

Pause

M.Castelnuovo-Tedesco: Sonatine op. 205 for blokfløjte og guitar
(1895 - 1968)
Allegretto Grazioso
Tempo di Siciliana
Allegretto con spirito

Emile Desportes: 3 stykker for blokfløjte og guitar (arr: Laurindo Almeida)
(f. 1909)
Ronde
Pastourelle
Pastoralle Joyeuse

Jules Massenet: "Meditation" (Fra Operaen "Thais") for altblokfløjte og guitar
(1842 - 1912)

Astor Piazzolla: Fra "Histoire du Tango" for blokfløjte og guitar
(1921 - 1992)
Molto giocoso
Molto espressivo, tristemente
Deciso
Presto, molto ritmico

Med en international karriere der spænder over fire kontinenter, med mere end tretusinde koncerter og utallige priser, har Michala Petri etableret sig som en af de fineste instrumentalister i dag.

Michala Petri, der er født i 1958, begyndte at spille blokfløjte som 3 årig, og havde sin debut i Tivolis Koncertsal som 11 årig, samme år som hun begyndte at studere hos professor Ferdinand Conrad på "Hochschule für Musik und Theater" i Hannover. Siden da har hun turneret i Europa, USA, Canada, Israel, Australien og det fjerne Østen, og hun er i dag en hyppig gæst på verdens førende festivals og koncertsale.

Af seneste udmærkelser kan nævnes, at Michala Petri i 1995 blev udnævnt til Ridder af Dannebrog, i 1996 blev Æreshåndværker i Håndværkerforeningen i København og i 1997 blev indstillet til Nordisk Råds Musikpris. I 1998 modtog hun Wilhelm Hansen Fondens hæderspris, samt H.C. Lumbye prisen for sit arbejde med at bringe den klassiske musik ud til et bredt publikum.

I juni år 2000 modtog Michala Petri Léonie Sonnings musikpris.

Lars Hannibal studerede guitar på konservatoriet i Århus og lut hos Toyohiko Satoh i Haag i årene 1972 til 1980.

Han har primært arbejdet som kammermusiker, og har siden 1980 turneret intensivt i Europa, USA og Japan. I mange år var det med violinisten Kim Sjøgren i Duo Concertante,- og fra 1992 har det været med sin kone, blokfløjtespilleren Michala Petri.

I foråret 2001 udkom deres 3. CD "Kreisler Inspirations" med romantisk musik for blokfløjte og guitar inspireret af Frits Kreisler. Denne CD blev tildelt den tyske Grammy " Deutscher Schallplattenpreis".

Som arrangør skriver Lars Hannibal mest for kombinationer hvor enten guitar eller lut indgår. På de fleste af sine indspilninger er han også arrangør. Som komponist arbejder Lars Hannibal kun i mindre formater, hovedsagelig med sange og kammermusik.

I mange år underviste Lars Hannibal på Peter Sabroe Seminariet i Århus og på konservatoriet i Århus.

Mit einer internationalen Karriere auf vier Kontinente und mit mehr als dreitausend Konzerten und unzähligen Preisen ist Michala Petri heute eine der feinsten Instrumentalspieler.

Geboren 1958 begann Michala Petri mit drei Jahren Blockflöte zu spielen. Sie hatte ihr Debüt im Tivoli Konzertsaal mit elf Jahren. Im gleichen Jahr begann sie ihr Studium bei Prof. Ferdinand Conrad auf der Hochschule für Musik und Theater in Hannover. Seither ist sie auf Tournee gewesen in ganz Europa, USA, Kanada, Israel, Australien und Fernost. Heute ist sie ein oft gesehener Gast in allen führenden Festivals und Konzertsälen.

1995 wurde Michala Petri zum Ritter des Dannebrog Ordens ernannt, 1996 Ehrenmitglied der Handwerkervereinigung in Kopenhagen, 1997 vorgeschlagen für den Musikpreis des Nordischen Rates. 1998 erhielt sie Wilhelm Hansens Fonds Ehrenpreis, sowie H.C. Lumbye -Preis für ihre Bemühungen, die klassische Musik zu verbreiten. Im Juni 2000 erhielt Michala Petri den Leonie Sonnings Musikpreis.

Lars Hannibal hat Gitarre am Konservatorium in Aarhus studiert und Laute bei Toyohiko Sato in Den Haag in den Jahren 1972 bis 1980. Er hat hauptsächlich als Kammermusiker gearbeitet, und seit 1980 intensive Tourneen durch Europa, USA und Japan gemacht. Viele Jahr trat er zusammen mit Kim Sjøgren auf im "Duo Concertante" und seit 1992 zusammen mit seiner Frau, Michala Petri.

Im Frühjahr 2003 wurde die 3. CD der beiden herausgegeben mit dem Titel "Kreislers Inspirationen" mit der romantischen Musik für Blockflöte und Gitarre inspiriert von Frits Kreisler. Diese CD bekam den "deutschen Schallplattenpreis".

Lars Hannibal arrangiert meistens Kombinationen mit Laute oder Gitarre. Die meisten seiner Aufnahmen sind auch von ihm selbst arrangiert worden. Er arbeitet auch als Komponist, jedoch nur mit kleineren Formaten, hauptsächlich Lieder und Kammermusik.

Lars Hannibal war viele Jahr Lehrer am Peter Sabroe Seminar und am Konservatorium in Aarhus.



Nordby Kirke,

Tirsdag den 30. august 2005 kl. 20.00

ESBJERG ENSEMBLE

*Kerstin Thiele, fløjte, Frederik Gislinge, obo,
Ron Chen-Zion, klarinet, Xanthe Arthurs, fagot,
Joke Wijma, horn,
Niels Christian Øllgaard, violin,
Sakari Tepponen, violin, Michel Camille, bratsch,
Olga Kotchenkova, cello, Christian Nøbr, guitar,
Marianna Shirinyan, klaver,
Christian Martinez, slagtoøj*

Program

Ludvig van Beethoven
(1770-1827)

Kvintet for oboe, klarinet, horn og fagot, op.16

*Grave - Allegro, ma non troppo
Andante cantabile
Rondo. Allegro, ma non troppo*

Hans Abrahamsen
(1952-)

Winternacht

*Moderato con precisione
Tranquillo e con trasparenza
Vivo, energico ma ben ritmico
Lontanamente ma sereno*

Pause

Antonin Dvorak
(1841-1904)

Klaver Kvintet No. 2 i A-dur, op. 81

*Allegro, ma non tanto, alla breve
Dumka. Andante con moto
Scherzo (Furiant). Molto vivace
Finale. Allegro*

Esbjerg Ensemble blev oprettet i 1967 i et lykkeligt fælles initiativ, der i Esbjerg tog sit udgangspunkt omkring Vestjysk Musikkonservatorium med den daværende rektor, Peder Holm, som primus motor og med lokal, kommunal støtte. Kulturministeriet bidrog ligeledes markant til oprettelsen af "Vestjysk Kammerensemble", der i den allerførste tid blot var en blæserkvintet. Allerede i første sæson udvidedes ensemblet med en strygekvintet, og efter en udvidelse i 1992 med klaver og slagtøj som faste instrumenter i ensemblet består det i dag af tolv internationale musikere. Ensemblet var i hen ved 20 år landets eneste, professionelle kammerensemble af sin art, og var som sådan normdannende for kammermusik i Danmark. Med sin størrelse og fleksibilitet fik ensemblet stor betydning både for en lang række danske komponisters arbejde og for dansk musikliv generelt.

Midt i 1980'erne skiftede ensemblet navn til "Esbjerg Ensemble", men fastholdt og udbyggede sit renommé som nyskabende både i henseende til programlægning – bl.a. var det i Esbjerg aldrig nødvendigt at opstille kvoter for andelen af nyere, dansk musik i programmerne – ligesom man bidrog til den voksende opmærksomhed omkring unge, danske komponister, især i kraft af den nu traditionsrige komponistworkshop, der afholdes hvert forår. Esbjerg Ensembles omfattende og alsidige virke er for længst dokumenteret på en lang række CD-indspilninger, ligesom ensemblet på turnéer over hele verden har repræsenteret dansk musikliv på højeste niveau.

Das Esbjerg Ensemble wurde 1967 gegründet mit der Initiative der Gemeinde und mit Ausgangspunkt im Westjütländischen Musikkonservatorium unter dem damaligen Rektor Peder Holm. Auch das Kulturministerium trug darüber hinaus dazu bei, dass das "Vestjysk Kammerensemble", wie es damals genannt wurde, gegründet wurde. Dieses war in der ersten Zeit allerdings nur ein Bläserquintett. Bereits während der ersten Saison wurde das Ensemble mit einem Streichquartett erweitert, und nach Erweiterung 1992 durch Klavier und Schlagzeug besteht das Ensemble heute aus 12 internationalen Musikern.

In ca. 20 Jahren war das Ensemble das einzige professionelle Kammerensemble seiner Art und legte damit die Norm für Kammermusik in Dänemark. Aufgrund seiner Größe und Flexibilität hat das Ensemble große Bedeutung, nicht nur für die Arbeit einer Reihe dänischer Komponisten, sondern auch für die dänische Musikkultur überhaupt.

In der Mitte der 80iger Jahre änderte das Ensemble seinen Namen auf "Esbjerg Ensemble", Dieses hatte jedoch keinen Einfluss auf den Ruf des Ensembles. Es gilt nach wie vor als Vorgänger für Neue Musik - es ist z. B. nicht nötig Quoten für neue dänische Musik zu stellen. Darüber hinaus trägt es wesentlich zur wachsenden Aufmerksamkeit auf die jungen dänischen Komponisten bei, indem man jedes Jahr im Frühjahr Workshops für diese Komponisten abhält. Das umfassende und vielseitige Können des Esbjerg Ensembles ist auf einer Reihe CD-Aufnahmen dokumentiert. Außerdem geht das Ensemble auf Tournee in der ganzen Welt, um dänische Musikkultur auf höchstem Niveau zu präsentieren.

Vi støtter - Wir unterstützen
Fanø Sommerkoncerter

Fanø Kommune
Kunststyrelsen
Tuborgfondet
Augustinus Fonden
Lida og Oskar Niensens fond
Ribe Amt Amtsmusikudvalget
H. C. J. Fonden
Solistforeningen
Dansk Musiker Forbund
Fanø Erhvervs- og Turistforening



FINN LAURITSEN

ernær. pianostemmer & inst.rager



klaverer
flygler
akorder

stemning
reparation

DANSK PIANO IMPORT
Stouegade 164 - 7605 Esbjerg Ø
75 18 05 11

DANIBO

Fanø
Sommerhusudlejning
v/ Claus Thysen



Langelinie 9b

Nordby

6720 Fanø

7516 3699

Fax 7516 2929

www.danibo.dk



The VIKING advantage

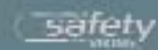


Du ved aldrig,
hvad du kommer ud for ...

VIKING er markedsleder inden for rednings- og sikkerhedsudstyr til den globale maritime industri. Vores unikke, globale netværk af datterselskaber, agenter og 270 autoriserede servicestationer sikrer hurtig og effektiv service, når der er behov for det.



VIKING IBI-ANVING I QIBPM NI AS - Seelberg Røgevej 11 - DK-4710 Højeby V - Danmark
Tlf. +45 7011 8100 - Fax. +45 7011 8101 - www.viking-ibo.com



Silken

Handmade
Silks & design

Bank:

Lærkevej 15

Sønderto

4675 1645 55

Åbent hver dag 11-17

Privat

Kate Heinemann

Ejervej 11 - Sønderto

4675 1642 90

www.silken.dk



Et godt udvalg i nyrøget fisk



Tir - fre. 11 - 18


Lør. 11 - 15

Servering & udsalg
- lette retter til rimelige priser



Fanø Røgeri
Postevejen 16 • Rindby
Tlf. 7516 3436

© MERMUS UDLEJNING

 *fanospecialisten*

Lindøvej 103
Sønderho, 67 20 Farno
Tlf. 7 616 1399
Fax 7 616 11 01

www.fanospecialisten.dk

TRIO I

für
Klavier, Violine und Violoncello

Johannes Brahms Op. 8
Zweite Fassung

Violine

Violoncello

Klavier

Allegro con brio

Allegro con brio

p

Program kr. 20,-