

30.06.15 - 19.08.15 | NORDBY KIRKE

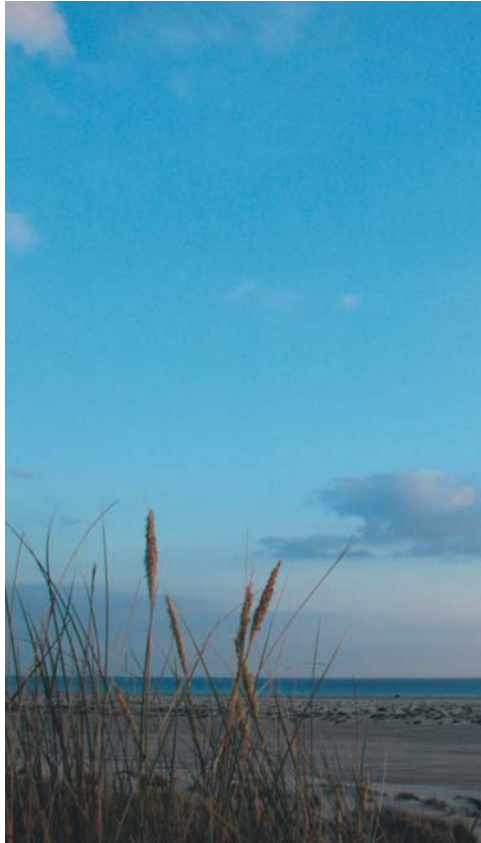
Fanø Sommerkonserter



International Koncertserie i Nordby Kirke
www.fanokonserter.dk



Anders B. Espersen



Billetter:

Online billetsalg på www.fanokoncerter.dk kr. 130

Billetsalg i kirken kr. 150 · Unge indtil 17 år gratis

Eintrittskarten:

Online-Kartenverkauf auf www.fanokoncerter.dk DKK 130

Am Veranstaltungstag ab 18.30 in der Kirche. DKK 150
Freier eintritt für Kinder unter 17 Jahren.

Velkommen	— 03
Nordic String Quartet	— 04
Concerto Copenhagen	— 06
Myeong Hyeon Kim	— 08
Marianna Shirinyan Piano Quartet	— 10
DUO McKenzie la Cour	— 12
Víkingur Ólafsson	— 14
DR VokalEnsemblet	— 16
Esbjerg Ensemble	— 18
Esbjerg International Chamber Music Festival	— 20
Fanø Sommerkoncerter 2004-2014	— 22
De støtter Fanø Sommerkoncerter	— 24

Velkommen til/ Willkommen zu Fanø Sommerkoncerter 2015

Velkommen til Fanø Sommerkoncerter, der på disse sider præsenterer sit 12. sæsonprogram. Som tidligere er den kønne, karakterfulde og akustisk velegnede Nordby Kirke rammen om aftenkoncerterne, der på ni sommer-tirsdays udfolder en bred vifte af kammermusikgenrer.

Vi er stolte over at kunne byde tilhørerne på både et bekendtskab med nye kunstnere i Fanø Sommerkoncerters regi såvel som et genhør med tidligere gæstende ensembler og solister.

Vi ser med stor forventning frem til at høre det spændende klavertalent, Myeong Hyeon Kim, prisvinder ved forårets internationale Piano Competition i Aarhus samt DR Vokalensemblet, der i år varetager det lange savnede vokale islat.

Vi glæder os over at kunne byde på et genhør med Nordic String Quartet, der optræder i forbindelse med professor Tim Frederiksens Master Class i Sønderho. Marianna Shirinyan gæster os som del af en klaverkvartet, bestående af fremragende kammermusikere.

Ingen sommerkoncerttrække uden besøg af navnkundige Concerto Copenhagen, og den islandske klaver-komet Vikingur Olafsson har skaffet tid i sin kalender til en genvisit på Fanø. Den succesombruste "Trio Vitruvi" gæstede os i fjor, og da medlemmerne alle har solistske kvaliteter og -karrierer, har vi fået de to disponible medlemmer til at spille i en cello-klaver duo.

Sidst, men ikke mindst, glæder vi os over det fortsatte samarbejde med Esbjerg Ensemble og EICMF, som varetager sæsonens to afsluttende koncerter med en fornem kunstnerisk standard og et vidt spændende program.

Vi glæder os til at byde tilhørerne velkomne til sommerkoncerterne i de stemningsfulde omgivelser, og vil her rette en tak til både de nye såvel som de trofaste koncertgæster for deres støtte ved at slutte op om arrangementerne. Ligeledes skal her lyde en stor tak til vore sponsorer, uden hvis gavmildhed en koncertrække af denne høje kvalitet ikke ville være mulig. Der skal også rettes en dybtfølt tak for al den praktiske støtte, vi modtager fra lokalsamfundet på Fanø, og en særlig tak til Nordby Kirke for generøst udlån af kirkens lokaler.

Vi ønsker publikum
RIGTIG GOD FORNØJELSE!

Poul la Cour
Ib Frost
Therkel Mikkelsen

Willkommen zu den Fanøer Sommerkonzerten, die auf diesen Seiten das 12. Saisonprogramm präsentieren. Die schöne, charaktervolle und akustisch sehr gut geeignete Nordby Kirche bildet den Rahmen um die Abendkonzerte, die an neun Dienstagen im Sommer ein breites Spektrum an Genren der Kammermusik darbieten. Wir sind stolz darauf die Zuhörer mit neuen Künstlern unter der Regie von den Fanøer Sommerkonzerten bekannt zu machen, und auch auf ein Wiederhören von früher gastierenden Ensembles und Solisten. Mit großer Erwartung freuen wir uns auf das eindrucksvolle Klavertalent, Myeong Hyeon Kim, preisgekrönt beim internationalen Piano Competition im Frühjahr in Aarhus, sowie auf das DR Vokal-Emsemble, denen in diesem Jahr der lang ersehnte vokale Einschlag gelang. Wir freuen uns ein Wiederhören des Nordic String Quartets bieten zu können, das zusammen mit Professor Tim Frederiksens Master Class in Sønderho auftritt. Als einen Teil eines Klavierquartetts, bestehend aus hervorragenden Kammermusikern, gastiert Marianna Shirinyan bei uns. Keine Sommerkonzerte ohne Besuch des berühmten Concerto Copenhagen; und auch der isländischen Klaviervirtuose Vikingur Olafsson hat sich für einen Wiederbesuch auf Fanø Zeit verschafft. Der Erfolgsverwöhnte „Trio Vitruvi“ war letztes Jahr zu Besuch bei uns, und da die Mitglieder alle solistische Qualitäten und -Karrieren haben, haben wir uns bemüht die zwei disponiblen Mitglieder für ein Cello-Klavier Duo zu gewinnen. Und nicht zuletzt freuen wir uns über die fortdauernde Zusammenarbeit mit dem Esbjerg Ensemble und EICMF, die die letzten beiden Konzerte der Saison mit einem vornehmen künstlerischen Standard und einem breit gefächerten Programm bieten. Wir freuen uns die Zuhörer zu den Sommerkonzerten in den stimmungsvollen Umgebungen willkommen zu heißen, und möchten hier auch einen Dank an die neuen sowie die treuen Konzertgäste für deren Unterstützung durch die Anwesenheit bei den Veranstaltungen ausrichten. Ebenso soll hier ein großer Dank an unsere Sponsoren ausgesprochen werden, ohne deren Spendenbereitschaft eine Konzertreihe dieser hohen Qualität nicht möglich wäre. Auch einen tief empfundenen Dank für die ganze praktische Unterstützung, die wir von der lokalen Gemeinde auf Fanø bekommen, und einen besonderen Dank an die Nordby Kirche für das großzügige Ausleihen der Kirchenräume.



Wir wünschen unserem Publikum
VIEL VERGNÜGEN!

Poul la Cour
Ib Frost
Therkel Mikkelsen

4 — Nordic String Quartet



HEIDRUN PETERSEN, VIOLIN
MADS HAUGSTED HANSEN, VIOLIN
DANIEL EKLUND, VIOLA
LIVE JOHANSSON, CELLO

TIRSDAG 30.06.15
Nordby Kirke kl. 19.30

www.fanokoncerter.dk

Joseph Haydn

(1732 – 1809)

Strygekvartet i G-dur, op. 77, nr. 1

- Allegro moderato
- Adagio
- Menuetto: Presto - Trio
- Finale: Vivace

Carl Nielsen

(1865 – 1931)

Strygekvartet nr. 1 i g-mol, op 13

- Allegro Energico
- Andante Amaro
- Scherzo, Allegro molto
- Finale, Allegro (inquieto)

PAUSE

Ludvig van Beethoven

(1770 – 1827)

Strygekvartet i Es-dur, op. 127

- Maestoso - Allegro
- Adagio ma non troppo e molto cantabile
- Scherzo, Vivace
- Allegro

Heiðrun Petersen (FO) - Violin,
Mads Haugsted Hansen (DK) - Violin,
Daniel Eklund (SE) - Viola, Live Johansson (NO) – Cello.

Nordic String Quartet blev dannet i foråret 2013 ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København. Kvartetten består af fire passionerede strygere, der alle brænder for kammermusik.

Kvartetten har allerede markeret sig på den skandinaviske musikscene og haft omfattende koncertvirksomhed. Bl.a. er de modtager af Odd Fellow Logernes Musikpris 2014.

Efter invitation fra Kongehuset optrådte de i august 2013 ved Dronning Margrethe og Prins Henriks årlige sommerkoncert på parrets slot i Caix, Frankrig, hvor de høstede stor anerkendelse for deres spil.

I November 2013 spillede Nordic String Quartet sammen med den berømte pianist Boris Berman fra Yale University, og oktober 2014 sammen med den kendte lettiske klaversolist Sergej Osokin.

Juni 2014 blev de med højeste karakter optaget som ensemble ved Det kongelige Danske Musikkonservatoriums Solistklasse, hvor de nu studerer. Samme måned vandt de 1. Pris i Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums Legatkonkurrence.

De har allerede haft en række prestigefyldte koncerter bl.a. Tivoli Festival, Copenhagen Summer Festival, Fanø Sommerkoncerter, Bornholm Kammermusikfestival og Ofelia Live i Skuespilshuset.

Kvartetten høster stor anerkendelse for samspil og interpretation.

De arbejder med, og bliver coachet af, Professor Tim Frederiksen, Lars Anders Tomter og Alexandre Zapolski.

Heiðrun Petersen (FO) - Geige,
Mads Haugsted Hansen (DK) - Geige,
Daniel Eklund (SE) - Bratsche, Live Johansson (NO) – Cello.

Das Nordic String Quartet wurde im Frühjahr 2013 bei der Königlich-Dänischen Musikhochschule in Kopenhagen gegründet. Das Quartett besteht aus vier leidenschaftlichen Streichern, denen die Kammermusik am Herzen liegt. Das Quartett hat sich bereits in der skandinavischen Musikscene bemerkbar gemacht und hat viele Konzerte gegeben. U.a. haben Sie den Musikpreis von dem Odd Fellow-Orden 2014 bekommen.

Nach der Einladung durch das Königshaus traten sie im August 2013 bei dem jährlichen Sommerkonzert von Königin Margrethe und Prinz Henrik in deren Schloss in Caix, Frankreich, auf. Für ihre Leistung dort erhielten sie große Anerkennung.

Im November 2013 spielte das Nordic String Quartet zusammen mit dem berühmten Pianisten Boris Berman von der Yale University und im Oktober 2014 mit dem bekannten lettischen Klaviersolisten Sergej Osokin.

Im Juni 2014 wurden sie mit der Bestnote als Ensemble in der Solistenklasse der Königlich-Dänischen Musikhochschule aufgenommen, wo sie jetzt studieren. Im gleichen Monat gewannen sie den 1. Preis in dem Legat-Wettbewerb der Königlich-Dänischen Musikhochschule. Sie haben bereits eine Reihe anspruchsvoller Konzerte gegeben, u.a. beim Tivoli Festival, beim Copenhagen Summer Festival, bei den Fanø Sommerkonzerten, beim Kammermusikfestival Bornholm und bei Ofelia Live im Schauspielhaus.

Das Quartett erhielt große Anerkennung für das Zusammenspiel und ihre Interpretation.

Sie arbeiten mit Professor Tim Frederiksen, Lars Anders Tomter und Alexandre Zapolski zusammen und werden von ihnen gecoacht.



6 Concerto Copenhagen



CONCERTO COPENHAGEN
LARS ULRIK MORTENSEN – MUSIKALSK LEDELSE

TIRSDAG 07.07.15
NORDBY KIRKE KL. 19.30

www.fanokoncerter.dk

Heinrich Ignaz Franz von Biber

(1644 - 1704)
- Partita I fra Fidicinium Sacro-Profanum

Dario Castello

(c. 1590 – c. 1658)
- Sonata à 4

Johann Heinrich Schmelzer

(1623 – 1680)
- Lamento di Ferdinando III à 4

Henry Purcell

(1659 – 1695): Pavane for strygere

Johann Heinrich Schmelzer

(1623 – 1680)
- Polnische Sackspfeifen

Dieterich Buxtehude

(1637 – 1707)
- Toccata i G-Dur for cembalo

Johann Pachelbel

(1653 – 1706)
- Kanon & Gigue for 3 violiner

PAUSE

Heinrich Ignaz Franz von Biber

(1644 – 1704)
Partita II fra Fidicinium Sacro-Profanum

Antonio Bertali

(1605 – 1669)
Ciacona

Georg Muffat

(1653 – 1704)
Sonata V fra "Armonico Tributo"

Orkestret blev grundlagt i 1991 og har siden udviklet sig til Skandinaviens førende ensemble indenfor tidlig musik og et af de mest spændende barokorkestre i verden. Originale fortolkninger og en stærk evne til at kommunikere med publikum er blandt Concerto Copenhagens kendetegn.

I 1999 blev den internationalt anerkendte cembalist og kammermusiker, Lars Ulrik Mortensen, tilknyttet ensemblet som kunstnerisk leder. Han modtog i 2007 Léonie Sonnings Musikpris.

Mødet mellem Concerto Copen­hagen og Lars Ulrik Mortensen har ført til en spændende, kunstnerisk og musikalsk rejse, værdsat og rost af publikum og kritikere verden over.

Gennem årene har Concerto Copen­hagen samarbejdet med mange af tidens store internationalt kendte kunstnere inden for den tidlige musik som f.eks. Emma Kirkby, Andreas Scholl, Anne Sofie von Otter, Andrew Manze, Andrew Lawrence-King, Reinhard Goebel, Ronald Brautigam, Jordi Savall og Alfredo Bernardini, som er ensembles 1. gæstedirigent. Fra begyndelsen af 2015 vil den danske komponist Karl Aage Rasmussen være fast tilknyttet og ledsage orkestret på en spændende rejse ind i den nutidige musiks verden.

Concerto Copenhagens CD-indspilninger for Deutsche Grammophon og BIS, såvel som DVD-produktioner for Harmonia Mundi og Decca, har haft stor international be­vågenhed og er blevet belønnet med prestigefyldte priser. Dette har ført til invitationer fra mange af Europas førende koncerthuse og festivaler, såvel som turnéer til USA, Japan, Brasilien, Mexico og Australien. Concerto Copenhagens samarbejde med den italienske operainstruktør Deda Cristina Colonna har ført til flere yderst succesfulde operaproduktioner i København.

I 2016 vil orkestret fejre sit 25-års jubilæum med en lang række spændende projekter og events.

Concerto Copenhagens mediepartner, DR, optager og transmitterer mange af koncerterne i Danmark og via EBU i det meste af verden, hvorved ensembles live-kon­certer høres af gennemsnitligt 15 millioner lyttere verden over.

I Danmark er den væsentligste samarbejdspartner Det Kongelige Theater, hvor ensemblet medvirker i en operaproduktion cirka en gang om året. Af de seneste produktioner kan nævnes operaer af Monteverdi og Mozart samt opførelser af nogle af Händels mest elskede operaer med bl.a. kontratenor Andreas Scholl i hovedrollen i både Julius Cæsar og Partenope.

Orkestret er støttet af Statens Kunstråd og er Danmarks mest musik­eksporterende klassiske ensemble

Das Orchester wurde 1991 gegründet und hat sich seitdem zu einer der führenden Ensembles in Skandinavien in früherer Musik entwickelt und ist einer der spannendsten Barockorchester der Welt. Die Originalität der Interpretationen und die ausgeprägte Fähigkeit mit dem Publikum zu kommunizieren zählen zu den Markenzeichen des Concerto Copen­hagen.

1999 wurde der international anerkannte Cembalist und Kammermusiker Lars Ulrik Mortensen künstlerischer Leiter des Ensembles. Er erhielt 2007 den Léonie-Sonning-Musikpreis.

Die Begegnung zwischen Concerto Copen­hagen und Mortensen war der Auftakt zu einer spannenden künstlerischen und musikalischen Reise, geschätzt vom Publikum in der ganzen Welt.

Über die Jahre hat Concerto Copen­hagen mit vielen internationalen bekannten Künstlern unserer Zeit in Sachen Frühe Musik zusammen­gearbeitet, z.B. Emma Kirkby, Andreas Scholl, Anne Sofie von Otter, Andrew Manze, Andrew Lawrence-King, Reinhard Goebel, Ronald Brautigam, Jordi Savall und Alfredo Bernardini, der erster Gastdirigent des Ensembles ist. Seit Anfang 2015 ist der dänische Komponist Karl Aage Rasmussen mit dem Orchester fest verbunden, und wird es auf eine spannende Reise in der Musik-Welt der heutigen Zeit begleiten.

Die CD-Aufnahmen des Concerto Copenhagens für das Deutsche Grammophon und BIS haben, ebenso wie die DVD-Produktionen für Harmonia Mundi und Decca, große internationale Aufmerksamkeit geweckt und sind mit ansehnlichen Preisen belohnt worden. Dies hat zu Einladungen von vielen führenden Konzerthäusern Europas und Festivals geführt, ebenso wie zu Tourneen in die USA, Japan, Brasilien, Mexico und Australien. Concerto Copenhagens Zusammenarbeit mit dem italienischen Opern-Regisseur Deda Christina Colonna hat zu mehreren äußerst erfolgreichen Opernproduktionen in Kopenhagen geführt.

2016 wird das Orchester 25-jähriges Jubiläum mit einer langen Reihe spannender Projekte und Events feiern.

DR, Concerto Copenhagens Mediapartner, nimmt viele der Konzerte auf und überträgt diese in Dänemark und via EBU in den Großteil der Welt, wobei die Live-Konzerte des Ensembles durchschnittlich von 15 Millionen Hörern weltweit gehört werden.

In Dänemark ist das Königliche Theater, bei dem das Ensemble in einer Opern-Produktion ungefähr ein Mal jährlich mitwirkt, wesentlichster Zusammen­arbeitspartner. Aus den letzten Produktionen können Opern von Monteverdi und Mozart sowie Aufführungen einiger von Händels meist geliebten Opern, u.a. mit Kontratenor Andreas Scholl sowohl in der Hauptrolle des Julius Cæsar und des Partenope, erwähnt werden.

Das Orchester wird vom Statens Kunstråd unterstützt und ist das meist Musikexportierende Ensemble Dänemarks.

Myeong Hyeon Kim



MYEONG HYEON KIM, KLAVER

TIRSDAG 14.07.15
NORDBY KIRKE KL. 19.30

www.fanokoncerter.dk

Carl Nielsen

(1865 – 1931)

Fem klaverstykker, Op.3

- Folketone
- Humoreske
- Arabeske
- Mignon
- Alfedans

Sergei Rachmaninov

(1873 – 1943)

Etude Tableaux, Op.39, Nos. 1, 5, 9

- Allegro agitato
- Appassionato
- Allegro moderato. Tempo di marcia

Bela Bartok

(1881 – 1945)

Out of Doors, Sz.81

- With Drums and Pipes – Pesante
- Barcarolla – andante
- Musettes – moderato
- The Night's Music – lento – (un poco) piu andante
- The Chase – presto

PAUSE

Robert Schumann

(1810 – 1856)

Sonate für Klavier, Nr. 1, fis-moll, Op.11

- Introduzione: Un poco adagio – Allegro vivace
- Aria
- Scherzo e Intermezzo: Allegrissimo – Lento
- Allegro un poco maestoso

Med præsentationen af denne 22-årige pianistbegavelse fra Sydkorea har vi villet gøre opmærksom på den enormt omfangsrige talentskare, der befinder sig blandt toppen af unge musikere.

Som talentfuld pianist er vejen til stjernestatus lang og stenbestroet, (læs: Konkurrencebestroet), og selv om man ikke nødvendigvis kan vinde alle konkurrencer, man deltager i, er det måden at opnå den eftertragtede berømmelse på og blive et efterspurgt koncertnavn.

Myeong Hyeon Kim deltog allerede som 10-årig i 2003 i Steinway Klavierspiel-Wettbewerb i Laeiszhalle i Hamburg, hvor han blev nr. 2 i sin aldersgruppe. Også i 2004 og 2005 deltog han, begge gange igen med en 2. plads som resultat. Fra 2005 studerede han ved Julius Stern Institutet i Berlin under Professor Doris Wagner-Dix. En deltagelse i "Kissinger KlavierOlymp" i Bad Kissingen i 2010 gav ingen finaleplads; men samme år deltog han med Liszt's "La Campanella" i CD-udgivelsen "Berlin hilft Haiti" til støtte for jordskælvsopfrene.

I 2012 blev det til en 4. plads i Ettligen Internationaler Wettbewerb für Junge Pianisten i aldersklassen 15-20 år, og i 2013 deltog han i Paderewski Piano Competition i Bydgoszcz i Polen uden dog at komme i finalen. På sin blog skrev Michael Moran:

"In the Haydn sonata he showed admirable articulation and grasp of the work, however I did feel that the idea of musical Vienna of the 18th century and its style eluded this performer. The Presto movement was a 'race to the finish' which I feel sure was not Haydn's intention here. His choice of the Brahms Paganini Variations was ambitious for such a young performer and although he certainly has the work in his fingers, the emotional maturity required to control the tempo of such a great work was absent. Undoubtedly this will come – to perform such a work in public is invaluable experience for such a young pianist."

I marts 2015 deltog han i "Aarhus International Piano Competition" og fik en 3. plads i aldersgruppen 16-21 år. John Christiansen skrev bl.a. på sin blog:

"En finale med fire vindere!". "Tjaikovskij-kapløbet indledtes på imponerende vis af den i sig selv koncentrerede sydkoreaner Myeong Hyeon Kim. Allerede da konstaterede man, at han spillede som en vinder af en konkurrence."

Det bliver spændende at følge Myeong Hyeon Kim's fremtidige karriere.

Mit der Präsentation dieses 22-jährigen Pianist-Begabten aus Südkorea möchten wir auf die Vielzahl an Talenten, die sich unter der Spitze der jungen Musiker befinden, aufmerksam machen.

Als talentvoller Pianist ist der Weg zum Status als Stern lang und mit Steinen besät, (starker Wettbewerb), und auch, wenn man nicht alle Wettbewerbe, an denen man teilnimmt, gewinnen kann, ist es die Art und Weise die angestrebte Berühmtheit zu erreichen und ein nachgefragter Konzertname zu werden.

Myeong Hyeon Kim nahm 2003 bereits als 10-jähriger an dem Steinway Klavierspiel-Wettbewerb in Laeiszhalle in Hamburg teil, wo er Nr. 2 in seiner Altersgruppe wurde. Auch 2004 und 2005 nahm er teil, beide Male wieder mit einem zweiten Platz als Resultat. Ab 2005 studierte er am Julius Stern Institut in Berlin bei Professorin Doris Wagner-Dix. Eine Teilnahme am „Kissinger KlavierOlymp“ in Bad Kissingen 2010 ergab keinen Final-Platz, aber in dem gleichem Jahr nahm er mit Liszt's „La Campanella“ in der CD-Ausgabe „Berlin hilft Haiti“ zur Unterstützung der Erdbebenopfer teil.

2012 bekam er den 4. Platz im Ettligen Internationaler Wettbewerb für Junge Pianisten in der Altersklasse 15-20 Jahre, und 2013 nahm er am Paderewski Piano Competition in Bydgosz in Polen teil, aber ohne das Finale zu erreichen. In seinem Blog schrieb Michael Moran:

"In the Haydn sonata he showed admirable articulation and grasp of the work, however I did feel that the idea of musical Vienna of the 18th century and its style eluded this performer. The Presto movement was a 'race to the finish' which I feel sure was not Haydn's intention here. His choice of the Brahms Paganini Variations was ambitious for such a young performer and although he certainly has the work in his fingers, the emotional maturity required to control the tempo of such a great work was absent. Undoubtedly this will come – to perform such a work in public is invaluable experience for such a young pianist."

Im März 2015 nahm er an der „Aarhus International Piano Competition“ teil und erreichte einen 3. Platz in der Altersgruppe 16-21 Jahre. John Christiansen schrieb u.a. in seinem Blog:

„Ein Finale mit vier Gewinnern!“. „Der Tjaikovskij-Wettlauf wurde auf imponierende Weise von dem in sich konzentrierten Südkoreaner Myeong Hyeon Kim eingeleitet. Schon da nahm man wahr, dass er als ein Gewinner des Wettbewerbs spielte“.

Es wird spannend die zukünftige Karriere von Myeong Hyeon Kim zu verfolgen.



Marianna Shirinyan Piano Quartet



LIZA FERSCHTMAN, VIOLIN
LARS ANDERS TOMTER, BRATSCH
THORLEIF THEDÉEN, CELLO
MARIANNA SHIRINYAN, KLAVER

TIRSDAG 21.07.15
NORDBY KIRKE KL. 19.30

www.fanokoncerter.dk

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 – 1791)

Piano Quartet in E Flat Major, KV 493 (1786) [29']

- Allegro
- Larghetto
- Allegretto

Frank Bridge

(1879 – 1941)

Phantasy for Piano Quartet, H 94 (1910) [14']

- Andante con moto
- Allegro vivace (D minor)
- Andante con moto

PAUSE

Antonin Dvorak

(1841 – 1904):

Quartet for Piano and Strings no 2 in E flat major, Op.

87/B 162 (1889) [36']

- Allegro con fuoco
- Lento
- Allegro moderato grazioso
- Finale: Allegro ma non troppo

Liza Ferschtman havde på Conservatorium van Amsterdam Herman Krebbers som lærer, og senere studerede hun ved Curtis Institute i Philadelphia samt i London hos David Takeno.

Hendes karriere har omfattet samspil som solist med de førende orkestre i Holland og det øvrige Europa ledet af dirigenter som Brüggem, von Dohnanyi, Flor, Järvi, Soustrot og mange andre.

Som en dedikeret kammermusiker har Liza Ferschtman været en skattet gæst ved talrige internationale kammermusikfestivaler – og siden 2007 har hun stået i spidsen for Delft Chamber Music Festival.

Lars Anders Tomter begyndte at spille violin som otteårig. Snart efter tog han bratsch'en med i sine udfoldelser, og studerede begge instrumenter hos professor Leif Jørgensen i Oslo og gav debutkoncert som syttenårig. Efter fortsatte studier hos Max Rostal og Sándor Végh vandt han i 1984 en særpris for sin fortolkning af Bartók's Viola Koncert i Budapest og i 1986 vandt han i Maurice Vieux International Viola Competition. Herfra startede hans internationale solist karriere, som bragte ham til Tyskland England, Ungarn, hele Skandinavien og til USA. Han er musikalsk leder af "Risør Kammermusikkfest" og professor ved Norges Musikkhøgskole i Oslo. Lars Anders Tomter spiller på en Bratsch fra 1590, bygget af Gasparo da Salò.

Thorleif Thedéen, Sverige, startede sine studier hos Frans Helmerson og debuterede som 19 årig. Senere studerede han hos Jacqueline du Pré, Heinrich Schiff og Paul Tortelier. Hans internationale karriere startede, da han i 1985 vandt tre af verdens fornemste cello konkurrencer: Hammer-Rostropovitch Competition i Los Angeles, Pablo Casals Competition i Budapest og EBU's International Tribune i Bratislava. Siden da har han spillet med ledende orkestre verden over og med berømte dirigenter som Rozhdestvensky, Welser-Möst, Segerstam, Berglund og Salonen. I 1992 blev han professor ved Det Kgl. Danske Musikconservatorium og fra 1996 professor ved Edsberg Musik Institut i Stockholm. Thorleif Thedéen spiller på en cello fra 1711, bygget af David Techler.

Marianna Shirinyan, Armenien, vandt i 2006 hele 6 priser ved ARD Musikwettbewerb, og det satte fuld gang i hendes travle internationale karriere, så en total opremsning af koncertengagementer er umulig, og her kan der kun blive plads til et sporadisk CV: Fra 2003 til 2011 var hun fast pianist i Esbjerg Ensemble, og fra 2004 har hun undervist ved sommer akademiet under "Jugend Musiziert". Hun er kunstnerisk leder ved The International Chamber Music Festival "Accord Parfait" i Irancy, Frankrig. 2013 til 2014 var hun Artist in residence ved Odense Symfoniorkester, og fra 2014 underviser hun ved Musikconservatoriet i København.

Liza Ferschtman havde på Conservatorium van Amsterdam Herman Krebbers som lærer og studerede senere ved Curtis Institute i Philadelphia samt i London hos David Takeno.

Hendes karriere omfatter samspil som solist med de førende orkestre i Holland og det øvrige Europa, gelejdet af dirigenter som Brüggem, von Dohnanyi, Flor, Järvi, Soustrot og mange andre.

Als eine engagierte Kammermusikerin ist Liza Ferschtman ein geschätzter Gast bei zahlreichen internationalen Kammermusik-Festivals, und seit 2007 steht sie an der Spitze von Delft Chamber Music Festival.

Lars Anders Tomter fing das Geigenspielen als Achtjähriger an. Bald danach erweiterte er seine musikalische Entfaltung mit der Bratsche, studierte beide Instrumente bei Professor Leif Jørgensen in Oslo und gab sein Debüt-Konzert als Siebzehnjähriger. Nach weiteren Studien bei Max Rostal und Sándor Végh gewann er 1984 einen Sonderpreis für seine Interpretation von Bartóks Viola Konzert in Budapest und 1986 gewann er die Maurice Vieux International Viola Competition. Ab hier fing seine internationale Karriere als Solist, die ihn nach Deutschland, England, Ungarn, ganz Skandinavien und in die USA brachte, an. Er ist musikalischer Leiter von „Risør Kammermusikkfest“ und Professor bei der Norwegischen Musikhochschule in Oslo.

Lars Anders Tomter spielt auf einer Bratsche, die 1590 von Gasparo da Salò gebaut wurde.

Thorleif Thedéen, Schweden, fing seine Studien als 15-jähriger bei Frans Helmerson an und debütierte als 19-jähriger. Später studierte er bei Jacqueline du Pré, Heinrich Schiff und Paul Tortelier. Als er 1985 drei von den meist anerkannten Cellisten-Wettbewerben der Welt gewann, begann seine internationale Karriere: Hammer-Rostropovitch Competition in Los Angeles, Pablo Casals Competition in Budapest und die EBU International Tribune in Bratislava. Seitdem hat er mit leitenden Orchestern in der ganzen Welt und mit berühmten Dirigenten wie Rozhdestvensky, Welser-Möst, Segerstam, Saraste, Vänska, Berglund und Salonen gespielt. 1992 wurde er Professor bei der Königlich Dänischen Musikhochschule und seit 1996 Professor beim Edsberg Musik Institut in Stockholm.

Thorleif Thedéen spielt auf einem Cello aus dem Jahre 1711, von David Techler gebaut.

Marianna Shirinyan, Armenien, gewann in 2006 Preise bei dem ARD Musikwettbewerb und das brachte Tempo in ihre internationale Karriere, so dass eine komplette Auflistung unmöglich ist. Hier können wir nur Platz für einen kurzen, sporadischen Lebenslauf geben: Von 2003 bis 2011 spielte sie als Pianistin in Esbjerg Ensemble. Seit 2004 hat sie bei der Sommerakademie für Kammermusik bei „Jugend Musiziert“ unterrichtet. Sie ist künstlerische Leiterin bei The International Chamber Music Festival „Accord Parfait“ in Irancy, Frankreich. Von 2013 bis 2014 war sie Artist in residence beim Symphonieorchester Odense. Seit 2014 unterrichtet sie an der Musikhochschule in Kopenhagen.



JACOB LA COUR, CELLO
ALEXANDER MCKENZIE, KLAVER

TIRSDAG 28.07.15
NORDBY KIRKE KL. 19.30

www.fanokoncerter.dk

Leoš Janáček
(1854 – 1928)
Pohádka
- Con moto
- Con moto
- Allegro

Dmitri Shostakovich
(1906 – 1975)
Cello Sonate i d-mol, opus 40
- Allegro non troppo
- Allegro
- Largo
- Allegro

PAUSE

Arvo Pärt
* 1935
Fratres

Sergei Prokofiev
(1891 – 1953)
Cello Sonate i C-dur, opus 119
- Andante grave
- Moderato
- Allegro ma non troppo

DUO McKenzie la Cour. Cellisten Jacob la Cour og pianisten Alexander McKenzie, der begge er en del af den prisvindende Trio Vitruvi, kommer her med et spændende program for cello og klaver.

Alexander McKenzie blev født ind i en musikerfamilie i København den 11. December 1988. Efter opvækst i Australien flyttede han hjem til Danmark i 2007 for at studere klaver hos Amalie Maling på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han begyndte at modtage klaverundervisning som seksårig, og spillede offentlige koncerter i Sydney fra en alder af ti år.

Alexander har vundet adskillige priser, bl.a. Van Hauen prisen i 2013 og i 2012 Sonning stipendie. Desuden har han deltaget i mange internationale mesterkurser og modtaget undervisning af blandt andre Nikolaj Znaider, Leif Ove Andsnes og Daniel Vaiman.

I 2005 debuterede den sekstenårige Alexander med orkester i Griegs Klaverkoncert og har siden optrådt som solist med Sønderjyllands symfoniorkester, Aarhus symfoniorkester og landets førende amatørsymfoniorkestre. Solokoncerterne har ført ham til København, New York State, Los Angeles, Sydney og rundt omkring i Danmark. Alexander er i øvrigt ivrig kammermusiker, og medstifter af klavertrioen, Trio Vitruvi.

Jacob la Cour er født 1988. Startede tidligt med at spille cello og blev i 2007 optaget på Det Jyske Musikkonservatorium ved professor Henrik Brendstrup. Senere studier i Berlin ved gæsteprofessor Claudio Bohorquez. I 2011 blev Jacob optaget på Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover hos professor Tilmann Wick, hvor han afsluttede sine studier i sommeren 2014

I 2009 var Jacob medstifter af klavertrioen, Trio Vitruvi. Under kyndig vejledning og undervisning fra Tim Frederiksen, spiller han, sammen med Niklas Walentin og Alexander McKenzie, koncerter i ind- og udland. Trioen har desuden vundet både 1. pris og publikumsprisen i P2s Klassiske Kammermusikkonkurrence 2014 og 1. pris i Jurmala International Chamber Music Competition 2014.

Jacob la Cour har i årenes løb været prisvinder i adskillige konkurrencer. I 2005 blev han optaget i Orkester Norden, i 2007, blev han optaget i The European Union Youth Orchestra, hvor han i 2010 var solocellist.

Han har også i tidens løb deltaget i adskillige master classes ved blandt andre The Emerson String Quartet, The Tokyo String Quartet, Karl Leister, Soo-Kyong Hong, Thorleif Thedeen, Marko Ylönen og Mats Rondin.

Han har ved flere lejligheder været solist hvor han bl.a. har opført Hans Abrahamsens "Lied in Fall", samt Dobbeltkoncerten af Johannes Brahms.

Der Cellist Jacob la Cour und der Pianist Alexander McKenzie, beide Teil des Preisgekrönten Trio 's Vitruvi, kommen mit einem spannenden Programm für das Cello und das Klavier. Alexander McKenzie wurde am 11. Dezember 1988 in Kopenhagen in eine Musikerfamilie hineingeboren. Nachdem er in Australien aufwuchs, ist er 2007 wieder nach Dänemark zurückgekehrt um Klavier bei Amalie Maling in der Königlich-Dänischen Hochschule zu studieren. Als Sechsjähriger fing er mit dem Klavierunterricht an, und er spielte bereits in einem Alter von zehn Jahren öffentliche klassische Konzerte in Sydney. Alexander hat viele Preise gewonnen, u.a. den Van Hauen Preis 2013. Er erhielt auch 2012 das Sonning Stipendium. Darüber hinaus hat er an vielen internationalen Meisterkursen teilgenommen und ist u.a. von Nikolaj Znaider, Leif Ove Andsnes und Daniel Vaiman unterrichtet worden. 2005 debütierte der Sechzehnjährige Alexander mit dem Orchester in Griegs Klavierkonzert und ist seitdem als Solist mit dem Sønderjyllands symfoniorkester, Aarhus symfoniorkester und den führenden Amateur-Symphonieorchestern des Landes aufgetreten. Die Solokonzerte haben ihn nach Kopenhagen, New York State, Los Angeles, Sydney und an viele Orte Dänemarks gebracht. Alexander ist übrigens ein eifriger Kammermusiker und ist Mitgründer des Klaviertrios Trio Vitruvi. Jacob la Cour ist 1988 geboren. Er hat früh mit dem Cello angefangen und wurde 2007 an der Königlich-Dänischen Musikhochschule von Professor Henrik Brendstrup aufgenommen. Später hat er bei dem Gastprofessor Claudio Bohorquez in Berlin studiert. 2011 wurde Jacob an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover bei Professor Tilmann Wick aufgenommen. Hier schloss er seine Studien im Sommer 2014 ab. 2009 war Jacob Mitgründer des Klaviertrios Trio Vitruvi. Er spielt unter der fachlicher Anleitung und dem Unterricht von Tim Frederiksen mit Niklas Walentin und Alexander McKenzie zusammen Konzerte im In- und Ausland. Das Trio hat darüber hinaus sowohl den 1. Preis und den Publikumspreis im klassischen Kammermusikwettbewerb des P2's 2014, sowie den 1. Preis in Jurmala International Chamber Music Competition 2014 gewonnen. Jacob la Cour hat im Laufe der Jahre in unzähligen Wettbewerben Preise gewonnen. 2005 wurde er im Orchester Norden aufgenommen, 2007 in The European Union Youth Orchestra bei dem er 2010 Solocellist war. Im Laufe der Zeit hat er in zahlreichen Master Classes bei u.a. The Emerson String Quartet, The Tokyo String Quartet, Karl Leister, Soo-Kyong Hong, Thorleif Thedeen, Marko Ylönen und Mats Rondin teilgenommen. Bei mehreren Gelegenheiten u.a. im Hans Abrahamsens „Lied in Fall“ sowie bei Doppelkonzerten von Johannes Brahms ist er als Solist aufgetreten.

Tanø

14 — **Víkingur Ólafsson, klaver**



VÍKINGUR ÓLAFSSON, KLAVER

Tirsdag 04.08.15
Nordby Kirke kl. 19.30

www.fanokoncerter.dk

Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Goldberg Variations, BWV 988, (1741)

- Aria
- Variatio 1
- Variatio 2
- Variatio 3 Canone all'Unisono
- Variatio 4
- Variatio 5
- Variatio 6 Canona alla secunda
- Variatio 7 al tempo di Giga
- Variatio 8
- Variatio 9 Canone alla Terza
- Variatio 10 Fughetta
- Variatio 11
- Variatio 12 Canone alla Quarta in moto contrario
- Variatio 13
- Variatio 14
- Variatio 15 Canone alla Quinta: Andante
- Variatio 16 Ouverture
- Variatio 17
- Variatio 18 Canone alla Sesta
- Variatio 19
- Variatio 20
- Variatio 21 Canone alla Settima
- Variatio 22 alla breve
- Variatio 23
- Variatio 24 Canone all'Ottava.
- Variatio 25 adagio
- Variatio 26
- Variatio 27 Canone alla Nona
- Variatio 28
- Variatio 29
- Variatio 30 Quodlibet
- Aria da Capo

Er født og opvokset på Island, hvor han studerede hos Erla Stéfansdóttir og Peter Máté. Studierne fortsatte på Juilliard School hos Jerome Lowenthal og Robert McDonald, og herfra tog han sin Bachelor og Master's Degree i 2008. Siden har hans travle karriere indeholdt samarbejde med kunstnere som Martin Fröst, Björk og Vladimir Ashkenazy og optræden med orkestre som Juilliard Orchestra, det Norske Radio Symfoniorkester, Turku Philharmonic, Ulster Orchestra og Iceland Symphony Orchestra. Han blev af Ashkenazy valgt som solist ved indvielsen af "Harpa", Reykjavíks nye koncertsal, i 2011.

Han har spillet ved mange festivaler verden over heriblandt ved Busoni Festivalen i Bolzano, ved MITO Festival i Milano/Torino og ved "The Nordic Cool festival" i Kennedy Center, Washington DC og ved Stavanger festivalen.

I 2012 stiftede Víkingur Ólafsson festivalen, Reykjavík Midsummer Music, og har siden været dens kunstneriske leder. En stilling, han fra 2014 også varetager ved "Vinterfest" i Mora i Sverige

Víkingur Ólafsson er særligt optaget af nutidig musik, og har uropført mange værker af islandske komponister, blandt andet klaverkoncerter af Snorri Birgisson, (2006), Daniel Bjarnason, (2009), Haukur Tomasson, (2010) og Atli Ingólfsson, (2012). Men også ældre musik, helt tilbage til renaissanceen, har hans interesse. Senest har han i efteråret 2014 været på turné i Canada med koncerter i bl.a. Ottawa og Toronto med et program, der omfattede nutidige Islandske komponister og Bachs "Goldberg Variationer", som han også havde på programmet under sin koncert i Berlin i marts 2015.

Et andet hovedinteresseområde er formidling af musik til fremme af musikinteressen. Et resultat heraf er den fremragende og berømmede TV-serie i 10 afsnit, Útúrdúr, (Ustemt), som fremkom i 2013 -2014 på Islands Fjernsyn under medvirken af bl.a. Alfred Brendel, Dalton Baldwin, Martin Fröst og Paul Jacobs.

Han har siden 2009 udgivet tre CD'er med henholdsvis Brahms/Beethoven, Chopin/Bach og i 2012 det vel anmeldte sæt med CD/DVD af Schuberts "Winterreise" med den islandske bas, Kristinn Sigmundsson.

Ólafssons mange udmærkelser og priser omfatter to islandske Musikpriser, kulturprisen fra American Scandinavian Society, "Juilliard Bartok Concerto Competition Prize", "Rotary Foundation Cultural Grant" og "Icelandic Optimism Prize". I 2009 var han den hidtil yngste nominerede til Nordisk Råds Musikpris.

Ist geboren und aufgewachsen in Island, wo er bei Erla Stéfansdóttir und Peter Máté studiert hat. Bei Jerome Lowenthal und Robert McDonald im Juilliard School setzte er seine Studien fort und hier machte er 2008 seinen Bachelor und Master's Degree. Seitdem hat seine viel beschäftigte Karriere die Zusammenarbeit mit Künstlern wie Martin Fröst, Björk und Vladimir Ashkenazy und Auftritte mit Orchestern wie Juilliard Orchestra, das Norske Radio Symfoniorkester, Turku Philharmonic, Ulster Orchestra und Iceland Symphony Orchestra beinhaltet.

Von Ashkenazy wurde er 2011 als Solist bei der Einweihung des neuen Konzertsaaals „Harpa“ in Reykjavík ausgewählt.

Er hat bei vielen Festivals in der ganzen Welt gespielt, hierunter beim Busoni Festival in Bolzano, beim MITO Festival in Milano/Torino und bei "The Nordic Cool festival" in Kennedy Center, Washington DC, beim Winterfest in Mora in Schweden und beim Stavanger Festival.

2012 gründete Víkingur Ólafsson das Festival, Reykjavík Midsummer Music, und ist seitdem dessen künstlerischer Leiter.

Víkingur Ólafsson ist besonders von neuerzeitiger Musik begeistert, und hat viele Werke von isländischen Komponisten uraufgeführt, unter anderem Klavierkonzerte von Snorri Birgisson, (2006), Daniel Bjarnason, (2009), Haukur Tomasson, (2010) und Atli Ingólfsson, (2012). Aber er interessiert sich auch für ältere Musik, bis ganz zurück zu der Renaissance. Zuletzt war er im Herbst 2014 in Canada mit Konzerten auf Tournee, u.a. in Ottawa und Toronto mit einem Programm, das Isländische Komponisten der Neuzeit und Bachs „Goldberg Variationer“ umfasst, die er auch in seinem Programm während seines Konzertes in Berlin im März 2015 hatte.

Ein anderes Hauptinteressengebiet ist die Vermittlung von Musik zur Förderung des Musikinteresses. Ein Resultat hiervon ist die hervorragende und berühmte Fernsehserie mit 10 Folgen, Útúrdúr (Ungestimmt), die 2013-2014 im Fernsehen von Island unter Mitwirkung von u.a. Alfred Brendel, Dalton Baldwin, Martin Fröst und Paul Jacobs erschien.

Seit 2009 hat er drei CD's mit Brahms/Beethoven und Chopin/Bach herausgegeben, und 2012 das wohlgewürdigte Set mit CD/DVD von Schuberts „Winterreise“ mit dem isländischen Bass, Kristinn Sigmundsson.

Ólafssons viele Auszeichnungen und Preise umfassen isländische Musikpreise, Kulturpreise von American Scandinavian Society, "Juilliard Bartok Concerto Competition Prize", "Rotary Foundation Cultural Grant" und "Icelandic Optimism Prize". 2009 war er der bislang jüngste Nominierte für den Nordischen Rats Musikpreis.

DR VokalEnsemblet



DR

KONCERTEN OPTAGES AF DANMARKS RADIO
18 AF DANMARKS BEDSTE SANGERE UDGØR TILSAMMEN ENSEMBLET

TIRSDAG 11.08.15
NORDBY KIRKE KL. 19.30

www.fanokoncerter.dk

Ildebrando Pizzetti

(1880 – 1968)

Due composizioni corali

- Il giardino di Afrodite
- Piena sorgeva la luna

Gerald Finzi

(1901 – 1956)

Seven Poems of Frank Bridges (Uddrag)

- I Praise the Tender Flowers
- My Spirit Sang All Day
- Haste on, My Joys!

Benjamin Britten

(1913 – 1976)

Five Flowersongs

- To Daffodils
- The Succession of the Four Sweet Months
- Marsh Flowers
- The Evening Primrose.
- Ballad of Green Broom

Simon Christensen

(* 1971)

Uropførelse

Carl Nielsen

(1865 – 1931)

3 sange

- Serenade
- Jeg bærer med smil min byrde
- Kom, Gudsengel, stille fredag

Jesper Koch

(* 1967)

4 Nocturner

- Birkebark
- Hybenrosen
- Lukker du øjnene
- Nu er det juni

4 danske sange

J. C. Gebauer

(1808 – 1884)

- Hist hvor vejen slår en bugt

Oluf Ring

(1884 – 1946)

- Danmark nu blunder den lyse nat
- Når egne knoppes

Otto Mortensen

(1907 – 1986)

- Sommervise, (Du danske sommer...)

18 af Danmarks bedste sangere udgør tilsammen ensemblet. Et vokalensemble i høj internationale klasse. DR VokalEnsemblets klang er gennemsnitlig, lys og ren, og korets præcision er forbundet med en stor dynamik. Det er en klangverden, som rummer essensen af den berømte nordiske korstil. DR VokalEnsemblet har da også et meget tæt forhold til dansk og nordisk musik: Store komponister som Per Nørgård og Sven-David Sandström har skrevet musik specielt til koret. Siden 2011 har DR VokalEnsemblets chefdirigent været svenskeren Olof Boman; men pr. sæsonstart 2014 afløses han af Marcus Creed.

Repertoire

DR VokalEnsemblets store repertoire dækker alle aspekter af korsang, lige fra helt nyskrevne værker til 500 år gammel renaissancemusik. Alsidigheden er så stor, fordi DR VokalEnsemblet helt fleksibelt kan omdannes til mindre grupperinger, og fordi hver af de 18 fastansatte sangere kan træde frem som solister. Det kan man også opleve på tv-kanalen DR K, hvor DR VokalEnsemblet i forskellige formationer synger danske sange.

Hver sæson optræder DR VokalEnsemblet med både a capella-koncerter og sammen med DR SymfoniOrkestret og DR UnderholdningsOrkestret. Koret optræder også med andre ensembler, f.eks. barokorkestret Concerto Copenhagen og udenlandske orkestre som Radiosymfoniorkestret fra Hamburg, Malmø Symfoniorkester og Bergen Filharmonikerne.

Til de mest omfattende opgaver bliver DR VokalEnsemblet suppleret af sangere fra det store DR KoncertKoret.

Udgivelser

DR VokalEnsemblet har indspillet en lang række cd'er. I 2012 modtog VokalEnsemblet den fornemme tyske musikpris Echo for cd'en The Nightingale, indspillet sammen med blokfløjtevirtuosin Michala Petri. Blandt øvrige nye cd'er er Per Nørgårds store korværk Libra og en indspilning med Francis Poulencs raffinerede kormusik. En cd med musik af Heise, dirigeret af Michael Schönwandt, er på trapperne.

Danske sommersange er folkeejede, og de er særligt lysende i selskab med det store udland. Under temaet "Blomstersange" synger DR VokalEnsemblet et program, der spænder fra det folkelige til det sublime. Som kommentar til 150-års-jubilaren Carl Nielsen skriver Simon Christensen et værk, som uropføres.

Das Ensemble besteht aus 18 der besten Sängern Dänemarks. Ein Vokalensemble von hoher internationalen Klasse. Der Klang des DR VokalEnsemblet ist klar, hell und rein, und die Präzision des Chors ist mit einer großen Dynamik verbunden. Es ist eine Klangwelt, die die Essenz des berühmten nordischen Chor-Stils beinhaltet. Das DR VokalEnsemblet hat auch ein sehr verbundenes Verhältnis zu dänischer und nordischer Musik. Große Komponisten wie Per Nørgård und Sven-David Sandström haben Musik speziell für den Chor geschrieben. Der Schwede Olof Boman war seit 2011 der Chefdirigent des DR VokalEnsemblet, er wurde aber seit dem Saisonstart 2014 von Marcel Creed abgelöst.

Repertoire: Das große Repertoire des DR VokalEnsemblet deckt alle Aspekte im Chorgesang ab, von ganz neugeschriebene Werken bis hin zu 500 Jahre alter Renaissancemusik. Weil das DR VokalEnsemblet ganz flexibel zu kleineren Gruppierungen umgebildet werden kann, und weil jeder von den 18 fest engagierten Sängern als Solisten agieren kann, ist die Vielseitigkeit sehr groß. Das kann man auch auf dem TV-Kanal DR K erleben, wo das DR VokalEnsemblet in verschiedenen Formationen dänische Lieder singt.

Jede Saison tritt das DR VokalEnsemblet sowohl mit A capella-Konzerten als auch mit dem DR SymfonieOrkester und dem DR UnderholdningsOrkester auf. Auch mit anderen Ensembles z.B. mit dem Barockorchester Concerto Copenhagen und mit ausländischen Orchestern wie dem Radiosymphonie-Orchester aus Hamburg, dem Malmö Symphonieorchester und den Bergen Filharmonikern tritt der Chor auf. Bei den meistumfassenden Aufgaben wird das DR VokalEnsemblet von Sängern des großen DR KoncertKoret unterstützt.

Veröffentlichungen Das DR VokalEnsemblet hat eine lange Reihe von CD's Veröffentlichungen: w2012 haben sie den anerkannten deutschen Musikpreis Echo für die CD The Nightingale bekommen, die mit der Blockflöten-Virtuosin Michaela Petri eingespielt wurde. Das große Chorwerk Libra und eine Einspielung mit der raffinierten Chormusik von Francis Poulencs sind unter den übrigen CD's. In Arbeit ist eine CD mit Musik von Heise, die von Michael Schönwandt dirigiert wird.

Dänische Sommerlieder sind Volksgut und sie sind besonders leuchtend in Gesellschaft mit dem großen Ausland. Unter dem Thema „Blumengesänge“ singt das DR VokalEnsemblet ein Programm, das einen Bogen vom Volkstümlichen zum Erhabenen spannt. Simon Christensen schreibt ein Werk als Kommentar für das 150-jährigen Jubilar von Carl Nielsen, das uraufgeführt wird.

Tanø

Esbjerg Ensemble med gæster



MILOS TODOROVSKI, BANDONEON

TIRSDAG 18.08.15
NORDBY KIRKE KL. 19.30

www.fanokoncerter.dk

"Bagatelles"

Darius Milhaud

(1892 – 1974)

La Cheminée du Roi René for blæserkvintet Op.205

Charles Koechlin

(1867 – 1950)

Quatre Petites pièces for horn, violin og klaver

Antonin Dvorak

(1841 – 1904)

Malickosti, (Bagatelles), Op. 47, for to violiner, cello og accordeon

Jacques Ibert

(1890 – 1962)

Trois pièces brèves for blæserkvintet

Kurt Schwertsik

(* 1935)

Adieu Satie, Op.86, for strygekvartet og bandoneon

Esbjerg Ensemble fremfører klassisk kammermusik på højeste kunstnerisk niveau og er anerkendt for sin nyskabende og alsidige programlægning. Ensemblet består p.t. af 11 temperaments- og udtryksfulde musikere fra hele verden, alle sæligt udvalgt for netop deres unikke kvaliteter, fordelt som blæserkvintet, strygekvartet, klaver og slagtøj. Ensemblet mestrer klassisk kammermusik, fra barokken til den romantiske periode via wienerklassikerne, men er i høj grad kendt for sin stil sikre fortolkning af moderne værker. Derfor er Esbjerg Ensemble ofte det naturlige valg, når nulevende komponister søger ensembler til at uropføre eller indspille nyskrevet kompositionsmusik.

Ensemblets musikere har begejstret et stort lokalt, nationalt og internationalt publikum med enestående opførelser af såvel soloværker, musik skrevet for stort ensemble som værker for mindre besætninger. Esbjerg Ensemble har således, siden oprettelsen i 1967 – som det første professionelle danske kammerensemble – sat standarden for kammermusik i Danmark og har stor betydning for udviklingen af det kulturelle liv i Esbjerg og omegn.

Centralt i ensemblets formidling og udvikling af den klassiske kammermusiktradition står sæsonkoncerterne, hvor ensemblet præsenterer sig for et stort og trofast lokalt publikum. Kammermusikelskere i det øvrige Danmark kan også opleve ensemblet live, når der turneres eller når Danmarks Radio, ganske ofte, transmitterer direkte fra Esbjerg.

Medvirkende: Kerstin Thiele, fløjte, Rachel Bullen, obo, Ron Chen Zion, klarinet, Joke Weima, horn, Etienne Boudreault, fagot, Benjamin Bowman, Sini Simonen, Michel Camille, Ursula S, Thomas Sauer, klaver, Milos Todorovski, bandoneon

Das Esbjerg Ensemble, spielt klassische Kammermusik auf höchstem künstlerischem Niveau und ist für sein innovatives und vielseitiges Programm bekannt. Das Ensemble zählt derzeit 11 temperamentvolle und expressive Musiker aus der ganzen Welt, jeder ist wegen seiner besonderen Qualitäten auserwählt worden. Die Musiker sind in Bläserquintett, Streichquartett, Klavier und Schlagzeug gegliedert.

Das Ensemble beherrscht die klassische Kammermusik, vom Barock über die Wiener Klassiker bis hin zur Romantik, wobei es aber vor allem für seine stilgerechten Interpretationen moderner Werke bekannt ist. Daher fällt die Wahl oft auf das Esbjerg Ensemble, wenn Komponisten der Gegenwart Ensembles suchen, um neu geschriebene Kompositionsmusik uraufzuführen bzw. aufzunehmen.

Die Musiker des Ensembles haben durch einmalige Aufführungen von sowohl Solowerken, Musik für ein umfangreiches Ensemble als auch Werken für eine kleinere Besetzung ein großes lokales, nationales und internationales Publikum begeistert.

Das Esbjerg Ensemble ist seit seiner Entstehung 1967 – als erstes professionelles dänisches Kammerensemble – tonangebend in der dänischen Kammermusik und hat große Bedeutung für das kulturelle Leben in der Region. Im Mittelpunkt der Vermittlung und Weiterentwicklung der klassischen Kammermusiktradition stehen die Saisonkonzerte, bei denen sich das Ensemble einem großen und treuen lokalen Publikum präsentiert.

Anhänger der Kammermusik in den übrigen Teilen des Landes können das Ensemble bei Tourneen live erleben oder bei den häufigen Übertragungen des dänischen Rundfunks direkt aus Esbjerg.

Mitwirkende: Kerstin Thiele, fløjte, Rachel Bullen, obo, Ron Chen Zion, klarinet, Joke Weima, horn, Etienne Boudreault, fagot, Benjamin Bowman, violin, Sini Simonen, violin, Mark Tromans, violin, Michel Camille, bratsch, Ursula Smith, cello, Thomas Sauer, klaver, Milos Todorovski, bandoneon



Esbjerg International Chamber Music Festival



ESBJERG ENSEMBLE

ONSDAG 19.08.15
NORDBY KIRKE KL. 19.30

www.fanokoncerter.dk

“Elfenbenstårnet”

Darius Milhaud

(1892 – 1974)

Suite, Op. 157b, for violin, klarinet og klaver

Sandor Veress

(1907 – 1992)

Sonata for obo, klarinet og fagot

Thomas Ades

(* 1971)

Traced Overhead for solo klaver

Charles Koechlin

(1867 – 1950)

Trio, Op.92, for fløjte, klarinet og fagot

Jean Francaix

(1912 – 1997)

Blæserkvintet Nr.2

Den kunstnerisk leder af EICMF, Michel Camille, skriver: "Ige siden jeg etablerede Esbjerg International Chamber Music Festival i 1999, har jeg med stigende intensitet stræbt efter at invitere eksklusive solister og få dem til at spille sammen i forskellige kombinationer. Alle har de bred erfaring fra verdens mest prestigefyldte koncertsale, og de er kendte for deres evne til at kommunikere musikken ud til publikum.

Disse udenlandske gæster samarbejder med Esbjerg Ensemble i en særdeles kreativ atmosfære, så den samlede erfaringsmængde i fælleskab muliggør "store opførelser" af det kendte, og til tider det mindre kendte, kammermusikrepertoire.

Men hvad er en "stor opførelse"? Det er en opførelse hvor det opleves som om musikken skabes på stedet, at den spilles for første gang, uanset at vi alle kender den, og hvor der ikke synes at være forskel på den kunstneriske skabelse, hvad enten man er musiker eller komponist.

Sammen med jer, kære publikum, er det vores mål at præsentere smukke melodier med krystallinsk klarhed og musikalsk logik.

Men det kan ikke opleves og forstås uden jeres følsomme lytten og den modtagelige atmosfære vi tilsammen skaber. Sådan er musikkens natur også; den er der ikke kun for at blive tænkt over; men også for at kunne sanses og føles".

Medvirkende: Sakari Tepponen, violin, Thomas Sauer, klaver, Kerstin Thiele, fløjte, Rachel Bullen, obo, Christoffer Sundqvist, klarinet, Etienne Boudreault, fagot

Der Künstlerische leiter des EICMF Michel Camille schreibt: "Seit ich 1999 das Esbjerg International Chamber Music Festival gegründet habe, bemühe ich mich in zunehmendem Maße darum, exklusive Solisten einzuladen, um sie in verschiedenen Konstellationen spielen zu lassen. Alle haben ihre Erfahrungen in den angesehensten Konzerthäusern der Welt gesammelt und sind bekannt für ihre Fähigkeit, die Musik dem Publikum näherzubringen. Diese ausländischen Gäste arbeiten mit Esbjerg Ensemble in einer ausgesprochen kreativen Atmosphäre zusammen, sodass die gesamte Erfahrungssumme 'große Aufführungen' des bekannten und bisweilen weniger bekannten Kammermusikrepertoires ermöglicht.

Doch was ist eine 'große Aufführung'? Eine Aufführung, bei der man das Gefühl hat, die Musik entstünde vor Ort; als würde sie zum ersten Mal aufgeführt, obwohl wir sie alle kennen, und bei der es keinen wesentlichen Unterschied zwischen dem künstlerischen Schaffen des Komponisten wie der Musiker gibt. Gemeinsam mit Ihnen, verehrtes Publikum, ist es unser Ziel, schöne Melodien mit kristallener Klarheit und musikalischer Logik vorzustellen. Aber ohne Ihr einfühlsames lauschen und die von uns gemeinsam erzeugte empfängliche Atmosphäre kann dies nicht erlebt oder verstanden werden. So ist ja auch das Wesen der Musik; sie ist nicht nur dazu da, nachdenklich zu stimmen, sondern vor allem, um wahrgenommen und gefühlt zu werden."

Mitwirkende: Sakari Tepponen, violin, Thomas Sauer, klaver, Kerstin Thiele, fløjte, Rachel Bullen, obo, Christoffer Sundqvist, klarinet, Etienne Boudreault, fagot



Koncerter 2004

Den Unge Danske Strygekvartet
 Den Israelske Klarinettrio
 Sokkelundkoret
 Kerstin Thiele, fløjte og
 Marianna Shirinyan, klaver
 Roberto Canali, orgel
 Sakari Tepponen, violin og Inge Beck, orgel
 Treenighedskirkens Drengekor
 Esbjerg Ensemble

Koncerter 2005

Camerata Delà
 Opus 4
 Vikman, violin, Marianna Shirinyan, klaver
 Lukas Vondracek, klaver
 Trio Svedanja
 Petri Hannibal
 Esbjerg Ensemble

Koncerter 2006

Den Unge Danske Strygekvartet
 Trio Con Brio Coopenhagen
 Kim Sjøgren, violin
 Henrik Brøndstrup, cello og
 Marie Rørbech, klaver
 Petri Hannibal
 Esbjerg Ensemble

Fanø Sommerkoncerter

- sanseindtryk i stemningsfulde omgivelser

Koncerter 2009

Hafnia Kammerorkester
 Pia Freund, sang og Kirsi Kiviharju, harpe
 Christoph von Weitzel, baryton og
 Ulrich Pakusch, klaver
 Borodin Quartet
 Sakari Tepponen, violin og Amalie Malling, klaver
 Athelas Ensemblet
 Kroger Kvartetten og Frode Andersen, accordeon
 Esbjerg Ensemble
 Esbjerg International Chamber Music Festival

Koncerter 2010

Andreas Brantelid, cello og
 Marianne Shirinyan, klaver
 Trio Con Brio Copenhagen
 Kim Sjøgren, violin og Ulric Stærk, klaver
 Francesco Hong, tenor og Ulrich Stærk, klaver
 Niklas Sivelöv, klaver
 Michel Camille, bratsch og
 Juhani Lagerspetz, klaver
 Esbjerg Ensemble
 Esbjerg International Chamber Music Festival

Koncerter 2011

Trio Vitruvi
 Brantelid med venner
 Antti Siirala piano
 Michal Petri med venner
 Natalie Clein, cello og
 Katya Apekiševa, klaver
 Concerto Copenhagen
 Esbjerg Ensemble
 Esbjerg International Chamber
 Music Festival

International Koncertserie
 i Nordby Kirke



Koncerter 2007

Christoph von Weitzel, baryton og Christoph Ullrich, klaver
 Vilde Frang, violin og Jens Elverkjær, klaver
 Kim Sjøgren, violin og Bjarke Mogensen, accordeon
 Natalie Clein, cello og Kathryn Stott, klaver
 Esbjerg Ensemble
 Paizo Quartet
 Musica Ficta
 Katrine Gislinge, klaver

Koncerter 2008

Emerson String Quartet
 Andreas Brantelid, cello og Marianne Shirinyan, klaver
 Natalie Clein with Friends
 Kim Sjøgren, violin og Jens Elverkjær, klaver
 Sine Bundgaard, sopran og Søren Rastogi, klaver
 Petri Hannibal
 Serguei Azizian, violin
 Esbjerg Ensemble

Koncerter 2012

Hannover Celloensemble
 Copenhagen Piano Quartet
 Trio Vitruvi
 Trio Copenhagen
 Berliner Streichquintett
 Marianne Shirinyan, klaver
 East Meets West Quartet
 Lise del la Salle, klaver
 Anne Sofie von Otter, sang,
 Svante Henryson, cello,
 Bengt Forsberg, klaver
 Tine Rehling med venner
 Teresa Krahnert, violin og
 Ninon Gloger, klaver
 Esbjerg Ensemble
 Esbjerg International Chamber
 Music Festival

Koncerter 2013

Esbjerg Ensemble
 Copenhagen Piano Quartet
 Concerto Copenhagen
 Katrine Gislinge
 Víkingur Ólafsson
 Trio Nouveau
 Den Danske Strygekvartet
 Henrik Goldschmidt og Trio ZPR
 Esbjerg Ensemble
 Esbjerg International Chamber
 Music Festival

Koncerter 2014

Trio Vitruvi
 Nordic Piano Quintet
 Ulla Miilmann og Tine Rehling
 Tristan Kvartetten
 Trio Wanderer
 Michala Petri & Mahan Esfahani
 Sofya Gulyak
 Concerto Copenhagen &
 Alfredo Bernardini
 Marianna Shirinyan
 Esbjerg Ensemble
 Esbjerg International Chamber
 Music Festival

Koncerter fra 2004-2014



De støtter Fanø Sommerkoncerter 2015

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond

Augustinus Fonden · Fanø Kommune

Knud Højgårds Fond · Det Obelske Familiefond

Oticon Fonden · Fanø Sparekasse · Beckett-Fonden

Danibo, Fanø Sommerhusudlejning

Solistforeningen · Else og Erik Jørgensens Almennyttige Fond

Lida og Oskar Niensens fond

Toyota-Fonden · KRN-Holding Fanø

Styrup Holding ApS · Dansk Musiker Forbund

Toves Gavebod, Brugskunst · Butik Silken

Færgen · Fanø Erhvervs- og Turistforening

Fanø Ugeblad · Ambassaden · Nørby Kro, Hotel-restaurant

Nordby Kirke · Fanø Ekstra · Rudbecks Ost & Deli

Vinoble · Fanø Krogaard · Sønderho Kro

Danmarks Radio P2 · Kiva Grafisk



Gaveartikler Keramik Horn

Tove's Gavebod

Hovedgaden 41 · Nordby

Tlf. 75 16 24 62

Vævning Strik & Garn



Fanø Krogaard

Personlig betjening og god atmosfære

Sønderho Kro
anno 1722

tlf. 75 16 40 09

mail@sonderhokro.dk · www.sonderhokro.dk

Vi takker for støtten
gennem 12 sæsoner

Fanø – Vesterhavets perle

Danibo - Fanø Sommerhusudlejning
tilbyder mere end
sommerhuse på
Fanø i alle prisklasser

650

tlf. 7516 3699

www.danibo.dk

DANIBO – Fanø Sommerhusudlejning



Vi takker for støtten

MUSIKKENS HUS SØNDERHO

musikere
komponister
arbejdsro
for dybelse
øvning
inspiration



www.musikkenshusfanoe.dk

Musikkens Hus på Fanø, Landevejen 58, Sønderho, 6720 Fanø

De støtter Fanø Sommerkoncerter



Med FanøFærgen til Esbjerg på kun **12 minutter**

Færgen 

www.faergen.dk/fanoe

ESBJERG-FANØ
Bil + 9 pers. tur/retur

DKK **415,-**

Vi takker for støtten

**Spis på Ambassaden før du går til
Fanø Sommerkoncerter**

Hver tirsdag står vi klar med
en dejlig kulinarisk oplevelse til
koncertgængerne



Vi anbefaler og påskønner bordreservation

På sommerligt gensyn
Pia og Mads Lindquist

Pris pr. cov. **192 kr.**
Vi åbner køkkenet disse dage kl. 17.30

75 16 22 11

Hovedgaden 57 · Norby · 6720 Fanø · www.ambassadenfanoe.dk · Pia@ambassadenfanoe.dk

Silken

Handmade
Silks & design

Butik:
Landevejen 15
Sonderho
tlf. 75 16 45 53
Åbent hver dag 11-17

Privat:
Jane Heinemann
Bjerrevej 11 · Sonderho
tlf. 75 16 42 90
www.silken.dk





Fanø Sparekasse



Tinghustorvet 51
Nordby, 6720 Fanø
Tlf. 75 16 25 66

- øens lokale pengeinstitut...



Automat i Sønderho:
Landevejen 41
Sønderho, 6720 Fanø

www.fanoesp.dk
E-mail: fanoesp@fanoesp.dk

Fanø Cykler

www.fanoecykler.dk

Fanø Cykler v/Kim Engsted
Kirkevejen 67,
6720 Rindby Strand, Fanø
Tlf. 27 91 54 41
engsted@fanonet.dk



Nørby Kro

Nørby Kro
Strandvejen 12-14
Nordby 6720 Fanø
fano@noerbykro.dk · www.noerbykro.dk



Vi takker for støtten



30.06.15 - 19.08.15 | NORDBY KIRKE

Fanø Sommerkoncerter



Billetspris: kr. 130. Unge indtil 17 år gratis
Billetsalg: www.fanokoncerter.dk.
Billetsalg i kirken: kr. 150

Fanø